SOL | LUNA

Documento de arte



SOL | LUNA

Este documento es para recopilar el trabajo realizado estos meses por mí. Aquí junto bocetos, procesos, diseños, ideas, explicaciones y más del proyecto **SOL | LUNA**.

No busco ser formal, solo que disfruten el trabajo y por si les interesa el proceso de creación de un proyecto así, este documento podría interesarles.

Sé que aún me falta mucho por aprender y refinar, pero me alegra que se hayan quedado para ver el proceso y espero sigan aquí.

Gracias por haber apoyado, compartido este trabajo. Los quiero.

-Joshi, 2024

ÍNDICE

SOL | LUNA es un proyecto que nació a partir de un trabajo final de CEDART, 2023, en el cual se debía realizar un vídeo corto de stopmotion/animación.
Para este trabajo propuse la idea de la personificación del Sol y la Luna y cómo su relación no funcionaría.

Tiempo después, retomaría el proyecto tras bocetar una versión temprana de **NOVA** donde me planteé la idea de cómo sería la historia completa de estos dos personajes, ya que en el vídeo presentado en CEDART no mostré gran parte de la historia de estos dos personajes.

El proyecto entonces fue retomado como una oportunidad de aprender y expandir mis habilidades con nuevos medios y técnicas, también como una manera de redimirme por el pobre trabajo que había presentado en aquel entonces con el vídeo temprano de **AMOR OLVIDADO**.

Es así como este proyecto constaría de cinco pinturas, un vídeo, y dos dibujos sobre papel.

Este proyecto a su vez es la primera parte de una trilogía de obras conformadas por pinturas, grabados, vídeos, y otros medios que se publicarán en estos próximos años conformando un solo proyecto de nombre aún por confirmar.

Esta primera parte surgió a partir de ejercicios donde exploré nuevas técnicas, colores, composición, y sinteticé las características generales de la historia del arte para estudiar para mi examen de ingreso a la universidad.



JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN

Cada obra está inspirada por un período de la historia del arte, y éste define la cronología de las pinturas. Conforme más avanza la historia del proyecto, más retrocede la historia del arte.

Esto aplica para todas las pinturas, a excepción de AMOR OLVIDADO y NOVA, siendo el orden crónologico el siguiente:

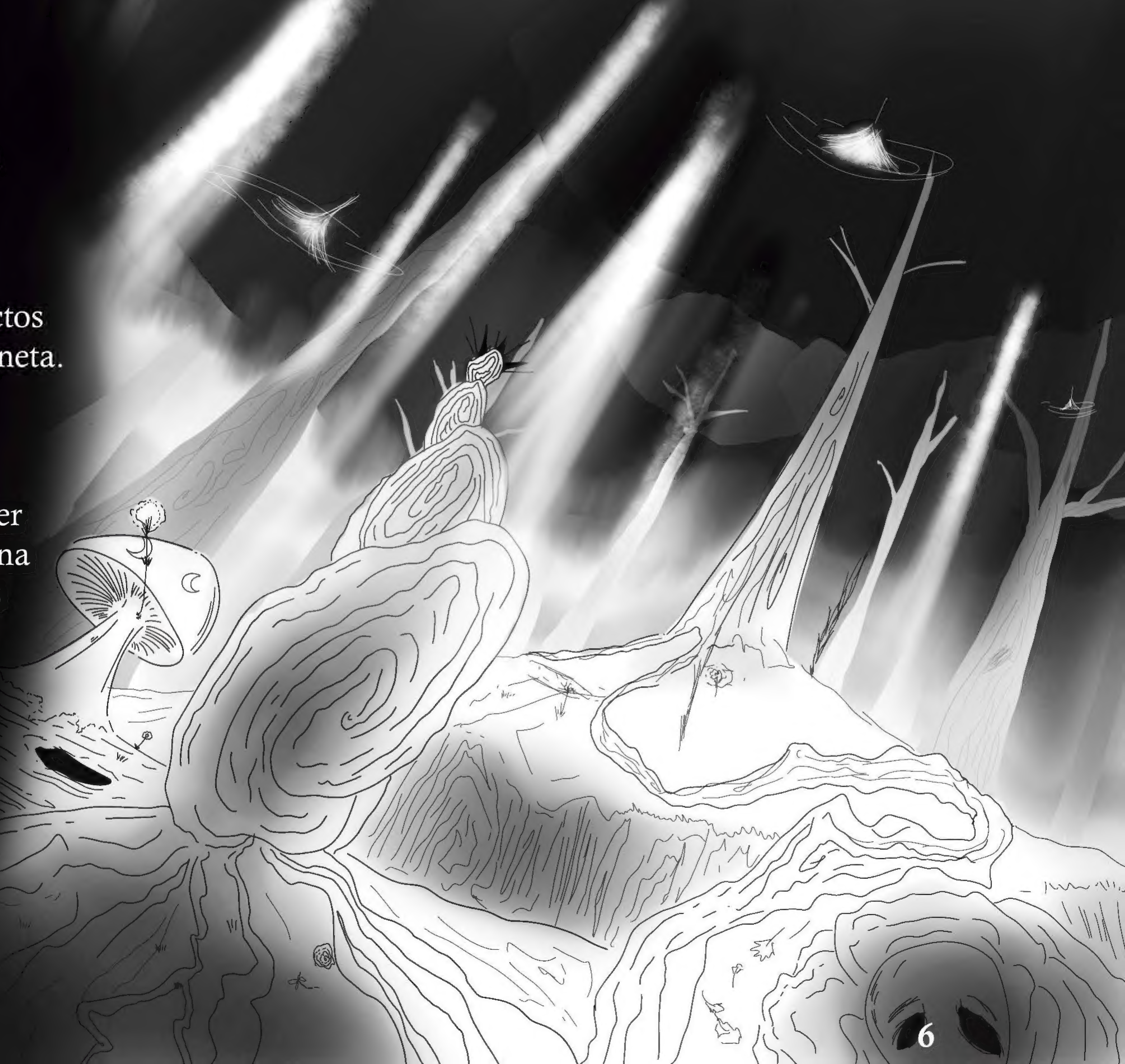
1. GÉNESIS | Modernismo
2. RENACIMIENTO | Romanticismo
3. AMOR OLVIDADO
4. PLUTÓN | Barroco
5. NOVILUNIO | Rococó
6. ESTRATAGEMA CELESTE | Renacimiento
7. SOLSTICIO | Gótico
8. NOVA

La historia nos presenta dos seres celeste inmortales que se conocen en lo vasto del universo, y la materialización de su amor en el planeta Tierra, el cual cuidan juntos.

El Sol al ver que la Luna no está cuidando la Tierra lo suficiente se queja, y la Luna no sabe responder a ello, llevando así a varios conflictos durante milenios donde estos conflictos destaban catástrofes en el planeta. Ambos concluyen en que separarse sería la mejor opción para no destruir lo que habían construido juntos.

La Luna no acepta la realidad de su culpa y descubre que hay un tercer ser celeste: Plutón, quien los observaba desde mucho. Éste le ofrece una solución contra el Sol, que es irlo a atacar en compañía de sus amigas las lunas galileanas, marcianas y otros planetoides.

Al atacar al Sol, éste decide poner orden y tras milenios de lucha, llegan a un acuerdo. Mucho más tiempo después, incluso después de la extinción de los humanos, el Sol se convierte en una gigante roja a punto de morir, cosa que Plutón había advertido. El Sol no tiene noción de quién fue, ni de quién es la Luna, pero se enamoró de nuevamente de ella al olvidarla. La Luna solo se sienta a esperar el fin de su existencia.



A pesar de su gran longevidad, no pudieron solucionar los conflictos que los afligían. Su amor floreció desde que aparecieron las primeras flores en la Tierra, y su odio cesó cuando nacieron los primeros homínidos. Solo se ignoran en cada eclipse desde que acordaron mantener la paz por el bien de lo que alguna vez crearon juntos.

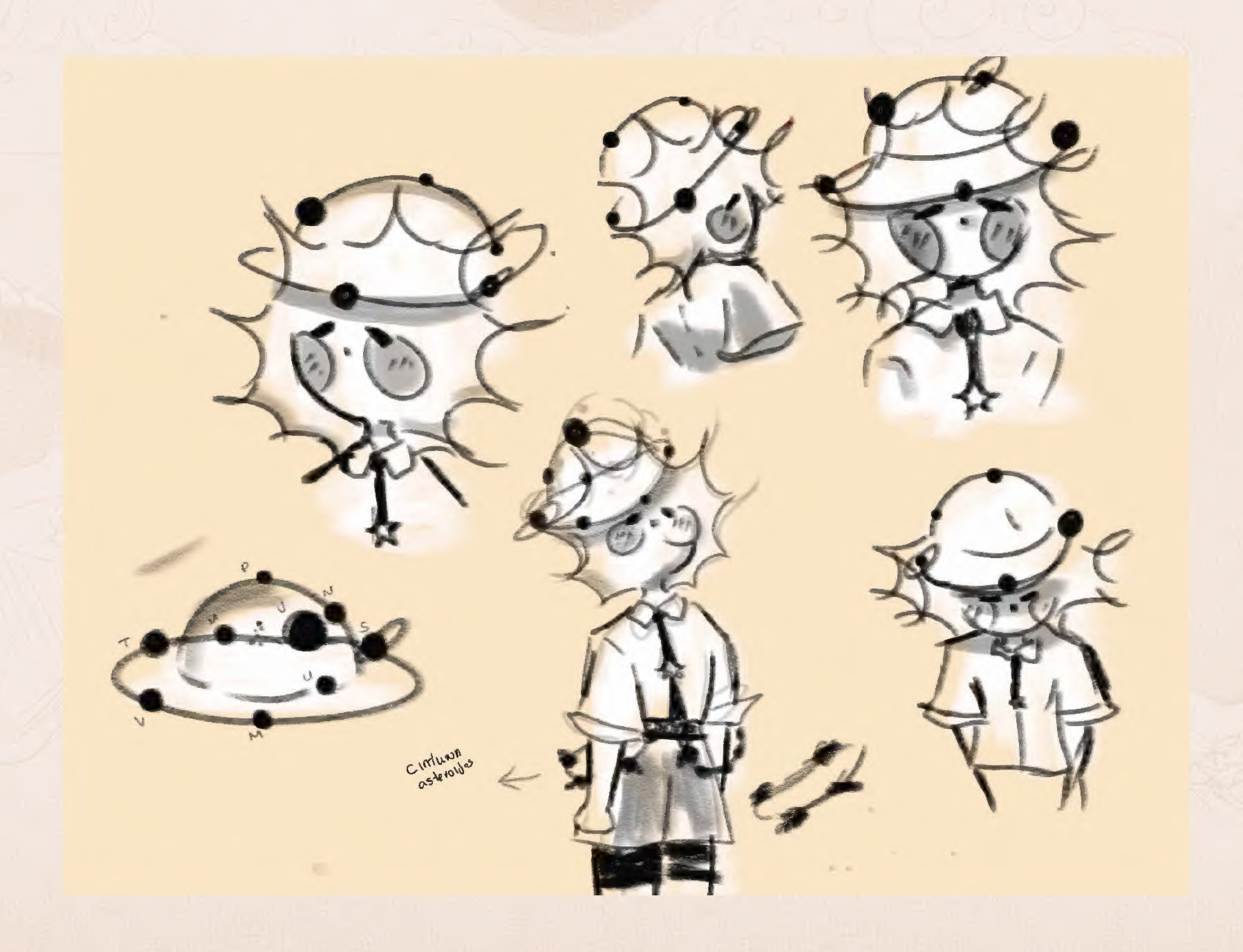
Y desde entonces el Sol solo se limita a darle calor a la Tierra, y la Luna a mover sus mareas.

Esta obra en la trilogía representa
una de las capas del ser humano:
el alma.

EL SOL

El Sol, también conocido como Mur, es el protagonista que encarna al sol. Lleva consigo una representación del sistema solar y una representación del cinturón de asteroides.

Su diseño está hecho principalmente con formas geométricas más marcadas que las de la Luna. Fue el primer personaje en ser bocetado.





En la obra, el Sol es
asociado con los espacios
positivos, el color amarillo y el fuego.

Sus retratos lo hacen ver imponente, como si
de una deidad se tratase. Siendo él y Plutón los
únicos con polvo dorado en sus retratos.

Visto como una figura de autoridad al ser el centro del sistema solar,
cuya palabra no puede cuestionarse. Impuso orden tras la
estratagema, ordenando a los seres celestes oriundos de
su sistema que durmiesen por milenios hasta
oír su llamado. Solo a la Luna le
dio la libertad requerida.

Desconoce a Plutón.

Si fuese una danza,
sería la danza
contemporánea.



Este diseño hace mucho uso de las formas geométricas para darle una silueta única, por ejemplo en su sombrero, en los planetas, los trapecios de sus mangas, los cuadrados de sus shorts y cuello y la estrella de su corbata.



Sus facciones maduran al avanzar la historia, al igual que su resplandor, que pasa de ser algo geométrico a algo orgánico. También su complexión cambia, siendo ahora más fornido y musculoso y superando a la Luna en altura, representando su constante crecimiento.

Su resplandor también cambia de forma, en cada obra tiene distintas ondas y color. En **SOLSTICIO** es cuando más resplandor tiene simbolizando que está sanando de los eventos vividos en **ESTRATAGEMA CELESTE**.



En la primera imagen vemos que el Sol tiene su resplandor más apagado a comparación de la segunda imagen en **GÉNESIS**, donde tiene hasta más gama de colores.

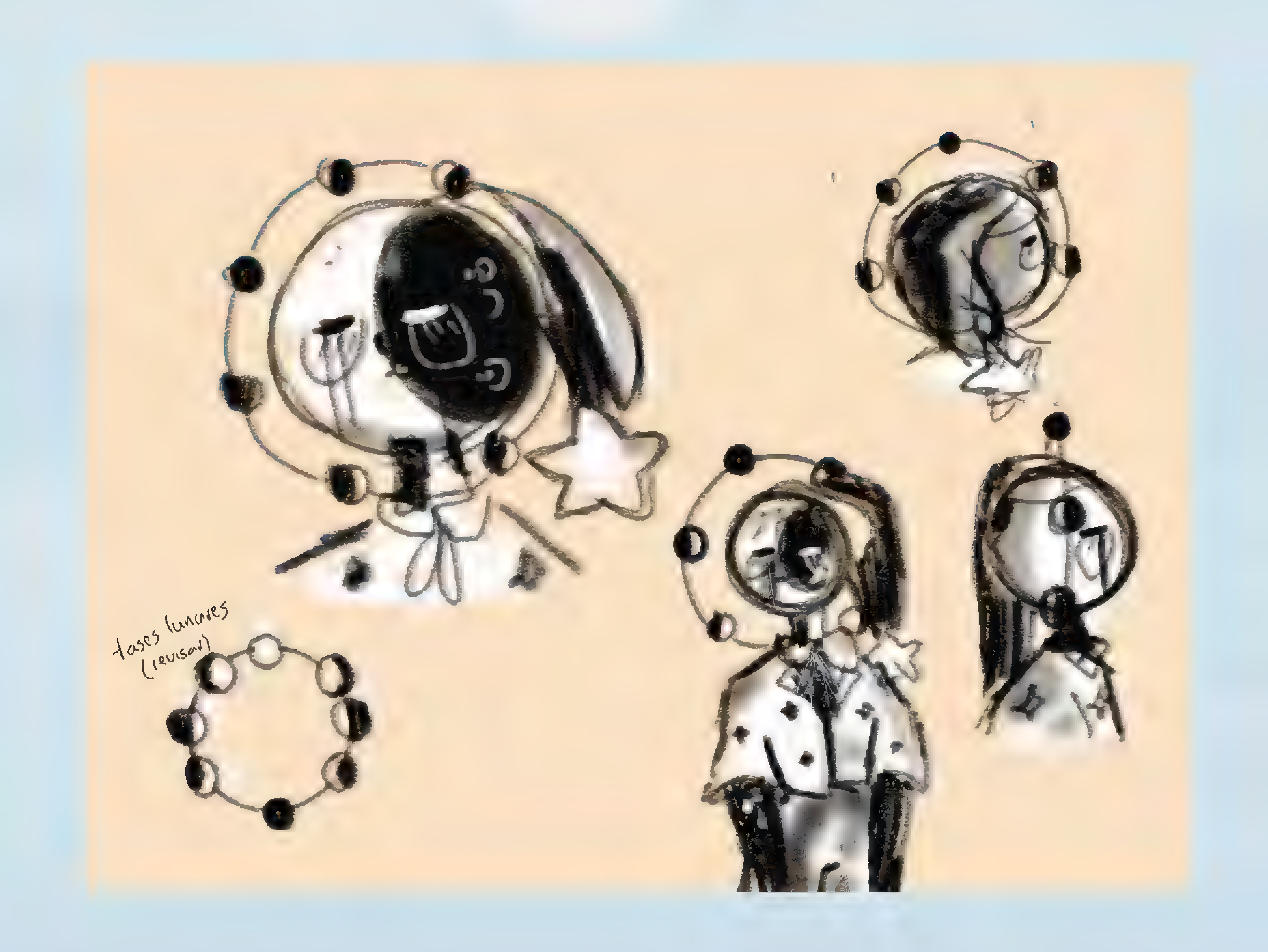
En **NOVA** su resplandor sigue estando, pero en menor medida y sus facciones cambian a ser más humanas.

LA LUNA

La Luna, también conocida como Jimmy, es quien encarna a la Luna. Lleva consigo las fases lunares en su aureola, y su rostro cambia de fase según su sentir. Antes llamada Thea, pero tras su impacto con la proto-tierra se convirtió en la Luna.

Fue el segundo diseño en realizarse, usando principalmente formas orgánicas y negativos.

Es el personaje que más diseños tiene, teniendo en total siete.





En la obra, la Luna es asociada con
los espacios negativos, el color cian, y el agua.

Es retratada elegante, opulenta, pero también como
un ser voluble de frágil voluntad propia.
A pesar de todo, confía en el Sol, y escucha
a Plutón.

Es más cercana a la Tierra, por ende tiende a ser vista
con flores y a comportarse más humanamente.

Vigila a la Tierra en menor medida que el Sol.

Si fuera una danza, sería el ballet

Este diseño hace más uso de texturas, formas orgánicas y de negativos (más visible en el vídeo **AMOR OLVIDADO**). Cambia de fase después del vídeo mencionado, pasando al novilunio, y se mantiene así el resto de la obra. Tras su encuentro con Plutón porta una máscara en forma de media luna, la cual muestra una faz triste.

La parte final de su gorro cambia de forma, y la aureola cambia únicamente en **ESTRATAGEMA CELESTE.**







La Luna pasa por varios diseños, al igual que el Sol, sus facciones maduran principalmente en la máscara, la cual usa para ocultar que pasó a estar en novilunio tras los eventos de **AMOR OLVIDADO**.

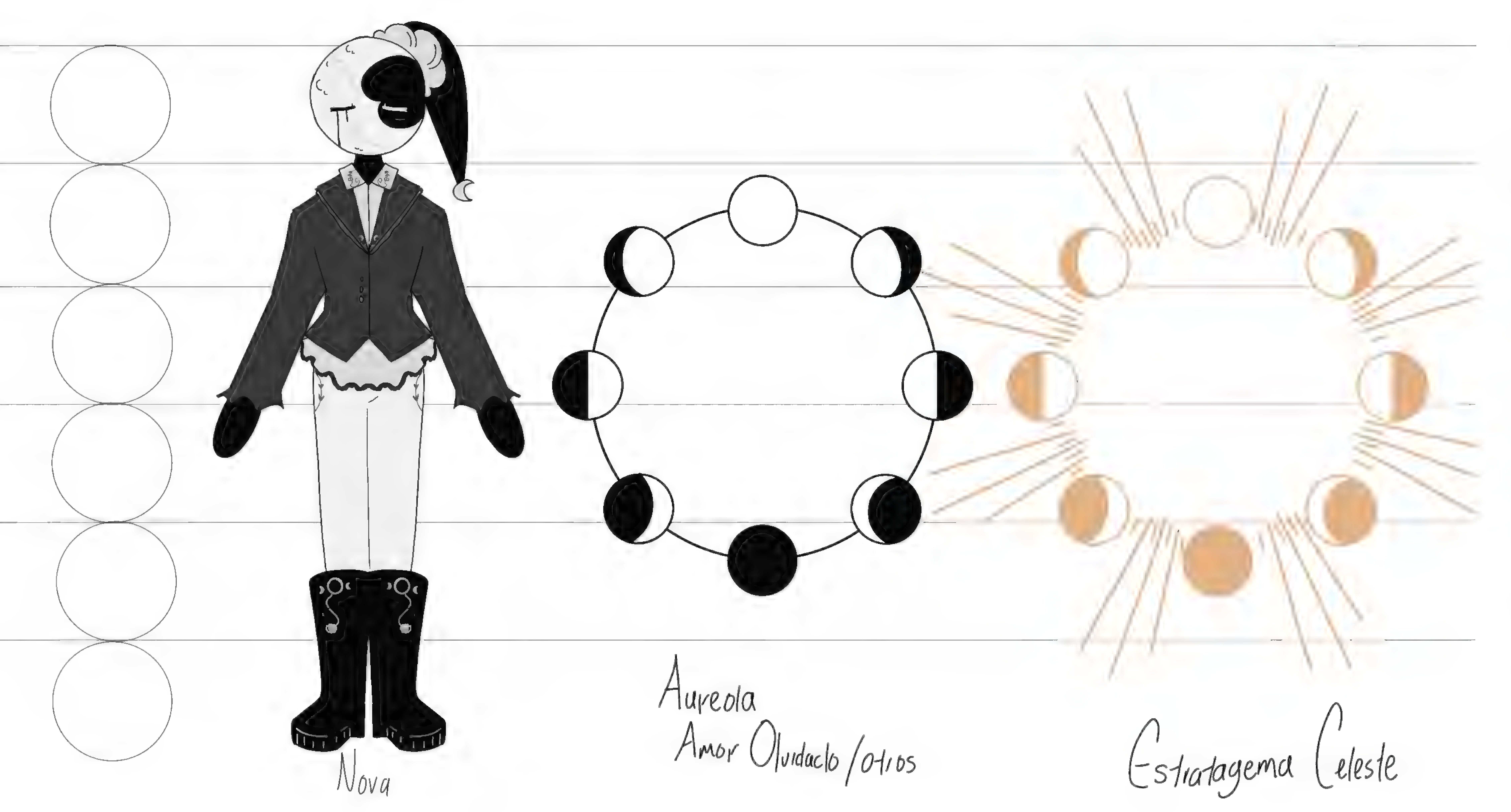
Algo característico de los diseños de la Luna son los moños que usa en el cuello y la punta de su gorro.

Un dato curioso es que es más alto que Plutón.



En **AMOR OLVIDADO** el diseño de la luna es menos geómetrico y recae más en las texturas y en líneas blancas. Su cuerpo está mitad blanco y mitad negro.

Un dato curioso de **NOVILUNIO** es que olvidé las cadenas que trae colgando en su overol a pesar de ser características del diseño.



En **NOVA** la luna vuelve a usar patrones florales como en **RENACIMIENTO**, este diseño no se aprecia bien en la obra.

La aureola es un elemento único de la Luna, pero que a veces omito debido a que podía distraer y saturar la imagen de elementos.

Solo en **ESTRATAGEMA CELESTE** la agregué. En **PLUTÓN** no aparece ya que la luz del Sol no le llega lo suficiente a la Luna para cambiar de fases.

PLUTÓN

Plutón encarna a plutón, es el protagonista oculto de la obra, y no es revelado hasta su pintura homónima. Aparece escondido en todas las obras, representado como un punto con cinco o cuatro puntos pequeños a su alrededor.

Está diseñado para ser extravagante, porta cinco aureolas que representan las órbitas de sus cinco lunas, una corona, y un corsé con símbolos que son importantes para la historia.



En la obra, Plutón es asociado con los colores, el color magenta y las cadenas.


Retratado como alguien juguetón, pérfido, como una deidad maliciosa y oscura que engaña. Por ende, no se sabe si la Luna es su amistad o un peón.

Aboga por los invisibles: los objetos transneptúnicos.

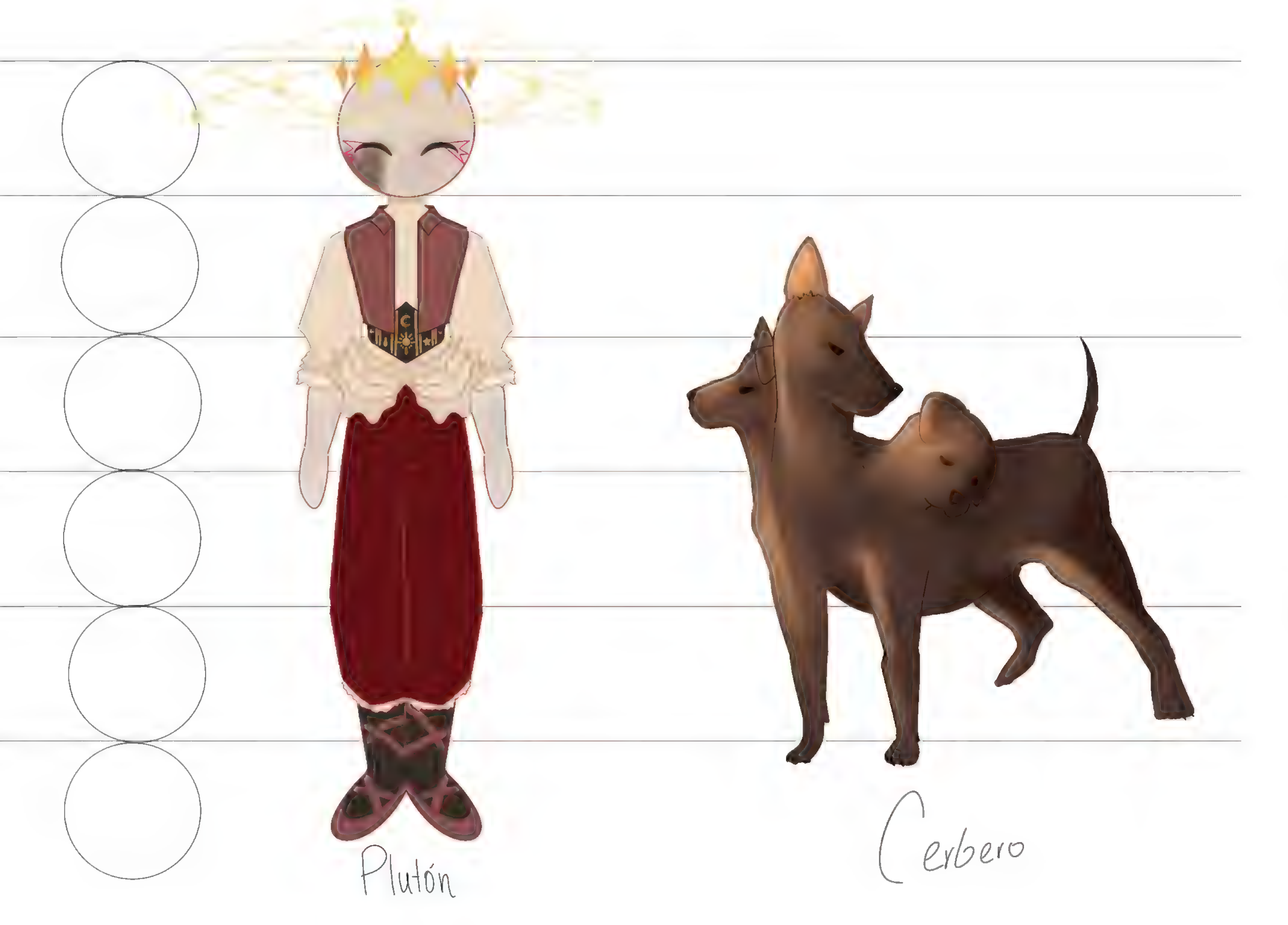
Acompañado del dorado y del cerbero, una de sus cinco lunas que orbitan su aureola.

Al explotar el Sol, se llevó consigo varios planetoides y lunas.

Si fuese una danza, sería la danza folcrórica.



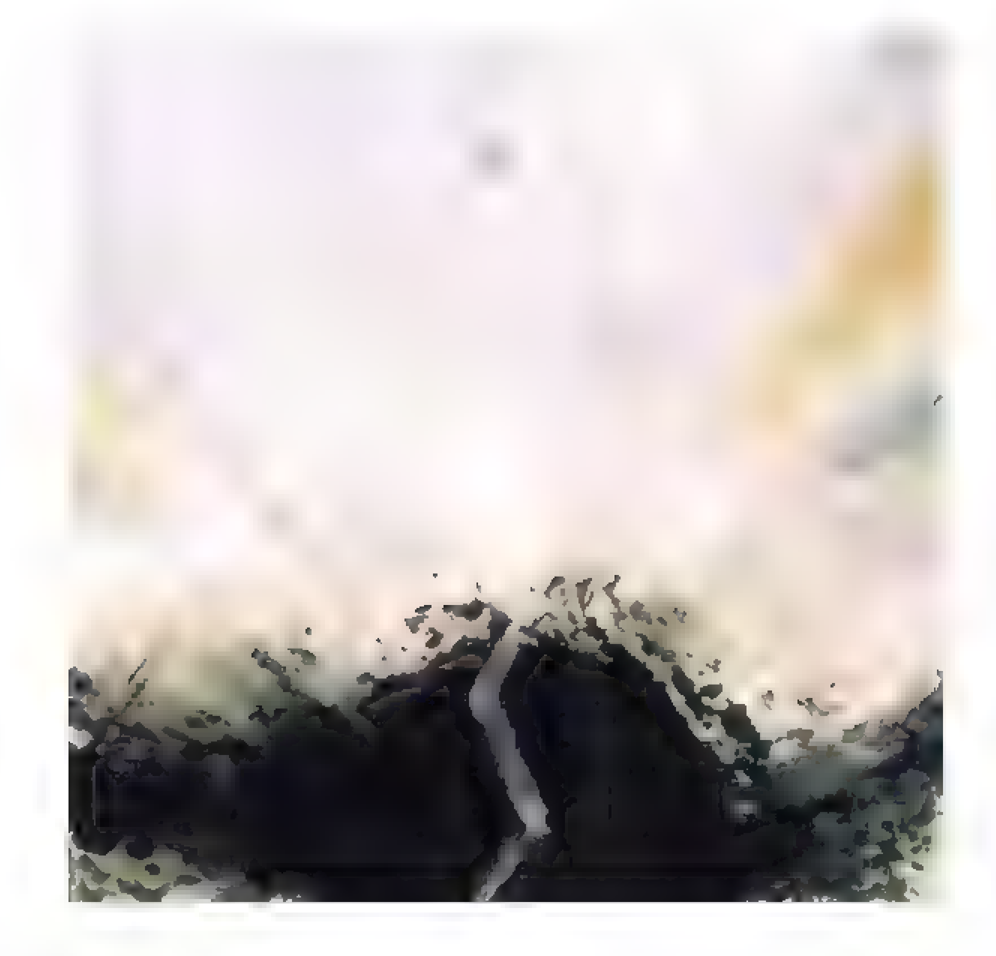
El diseño de Plutón es más libre en las formas.
Porta un chaleco café con una camisa blanca, pantalones café oscuro
y un corsé con acabados dorados.
Su corona de cinco picos representa a sus cinco lunas, las cuales
orbitan alrededor de él. Tiene un delineado de color
magenta rojo de tres picos y una mancha en forma de corazón en la mejilla.
Las cadenas doradas son parte de su representación,
y se ve acompañado del cerbero, una de sus lunas.
Se le ve siempre sonriente con los ojos.



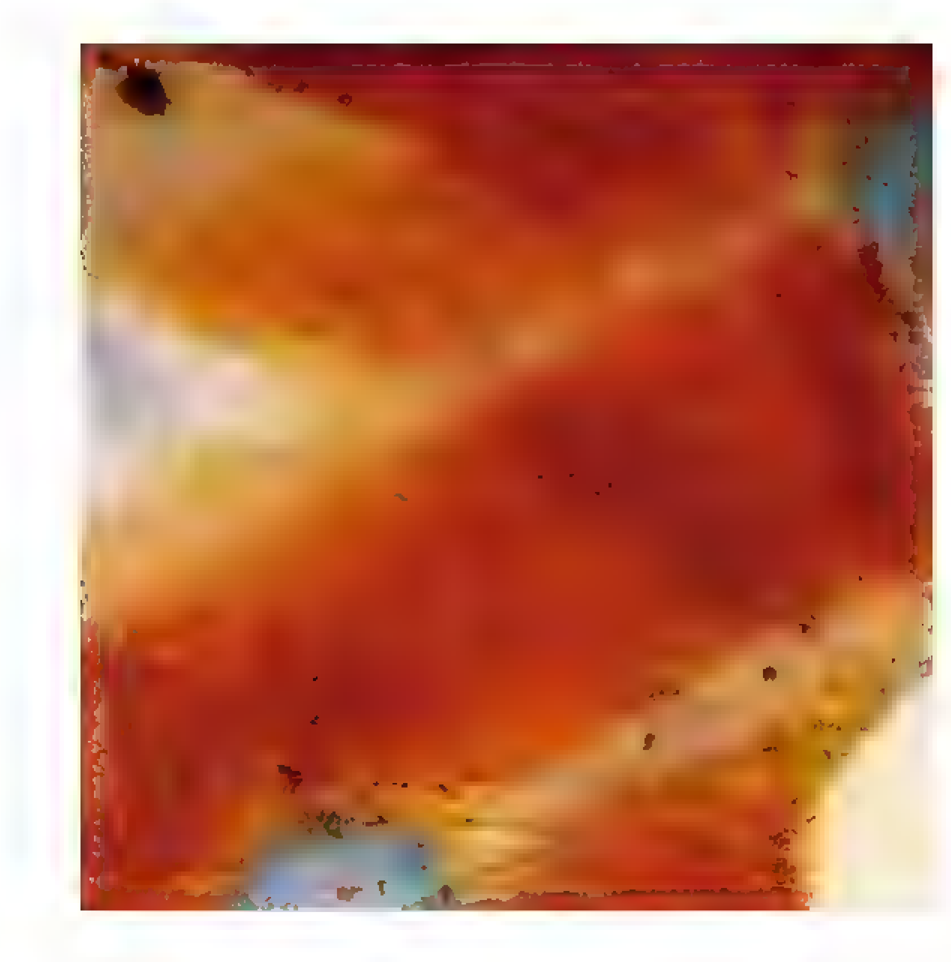
El diseño de Plutón es el que más me gusta por su simplicidad, pero también por ser un poco más distinto a los demás protagonistas por ser un planetoide y no una luna o una estrella.

El cerbero representa a una de las cinco lunas de Plutón, vemos que la cabeza izquierda está apática, como dato curioso: esta cabeza está agonizando en **ESTRATAGEMA CELESTE** y está volteando a ver al espectador en **PLUTÓN**. En la mitología romana, el cerbero custodiaba las puertas del infierno, representado a los pies de Plutón.

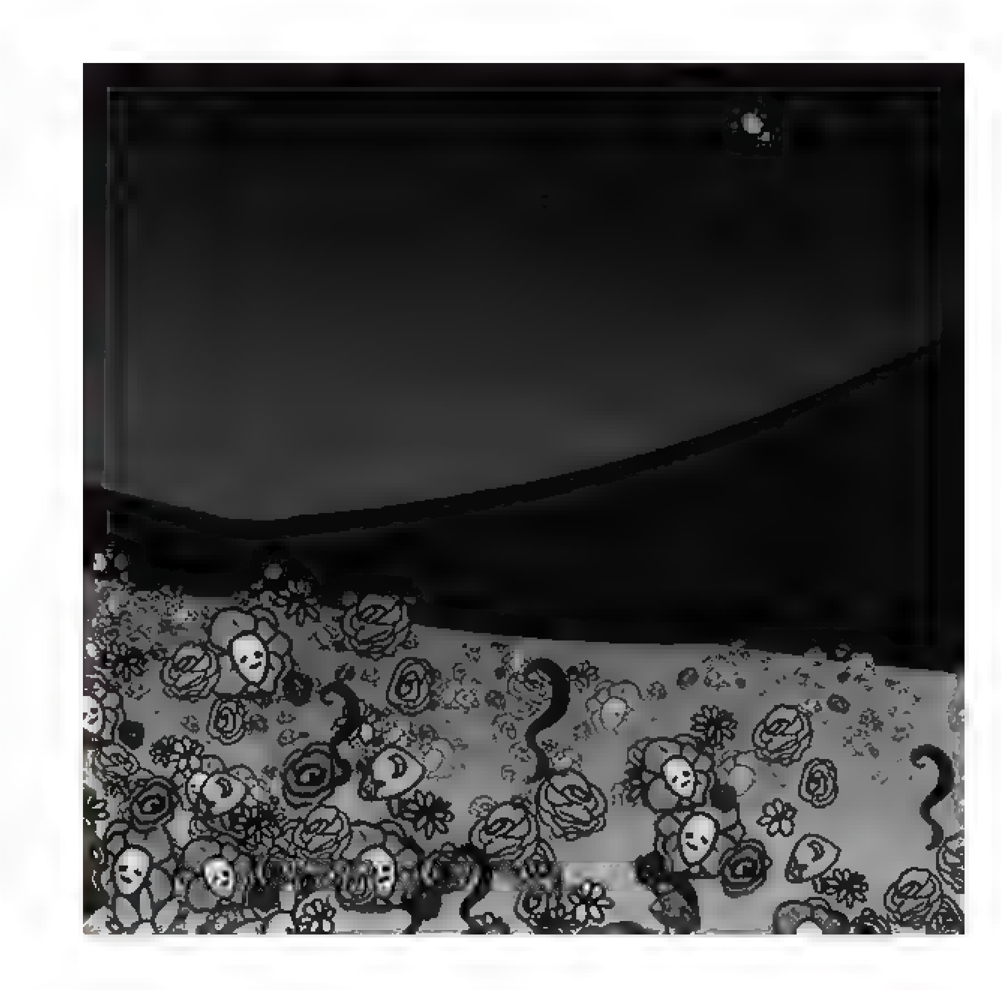
APARACIONES DE PLUTÓN



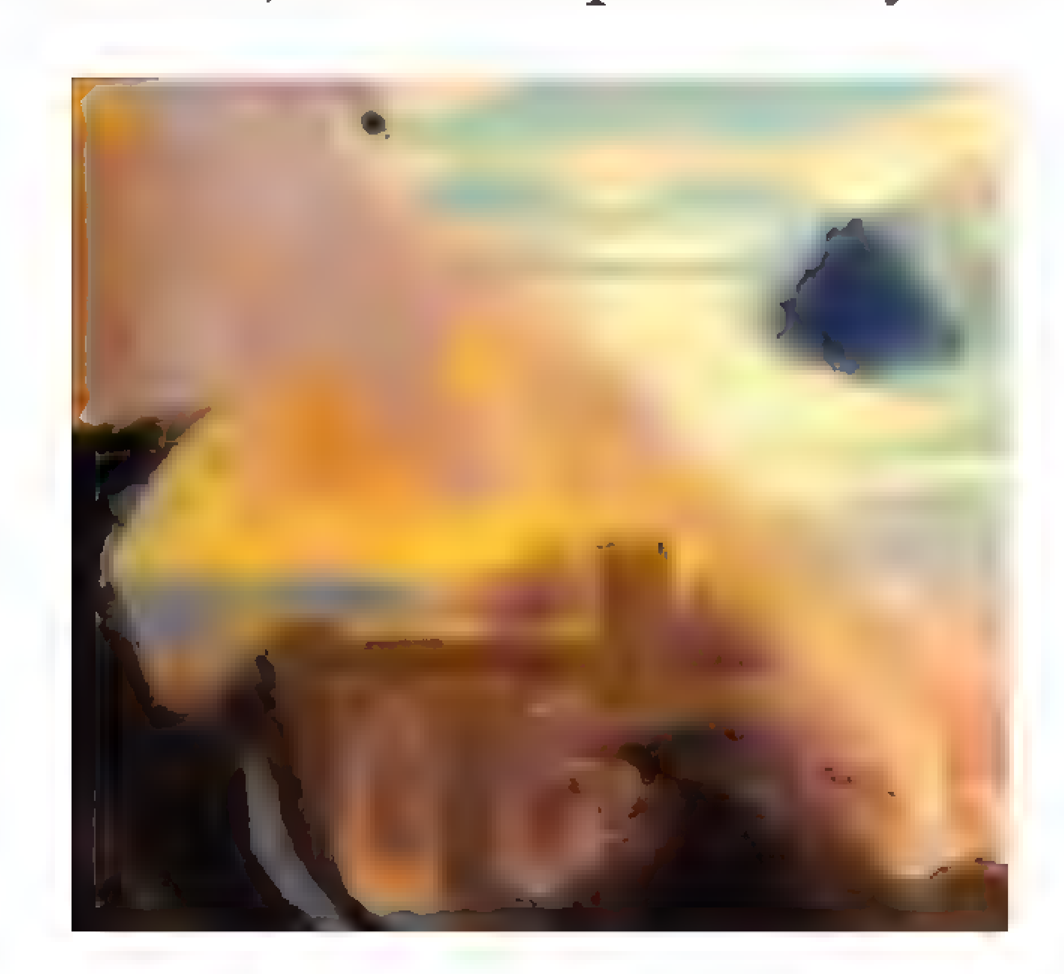
En RENACIMIENTO aparece arriba de la Luna, como un punto muy claro



En GÉNESIS aparece en la esquina superior izquierda como un punto oscuro



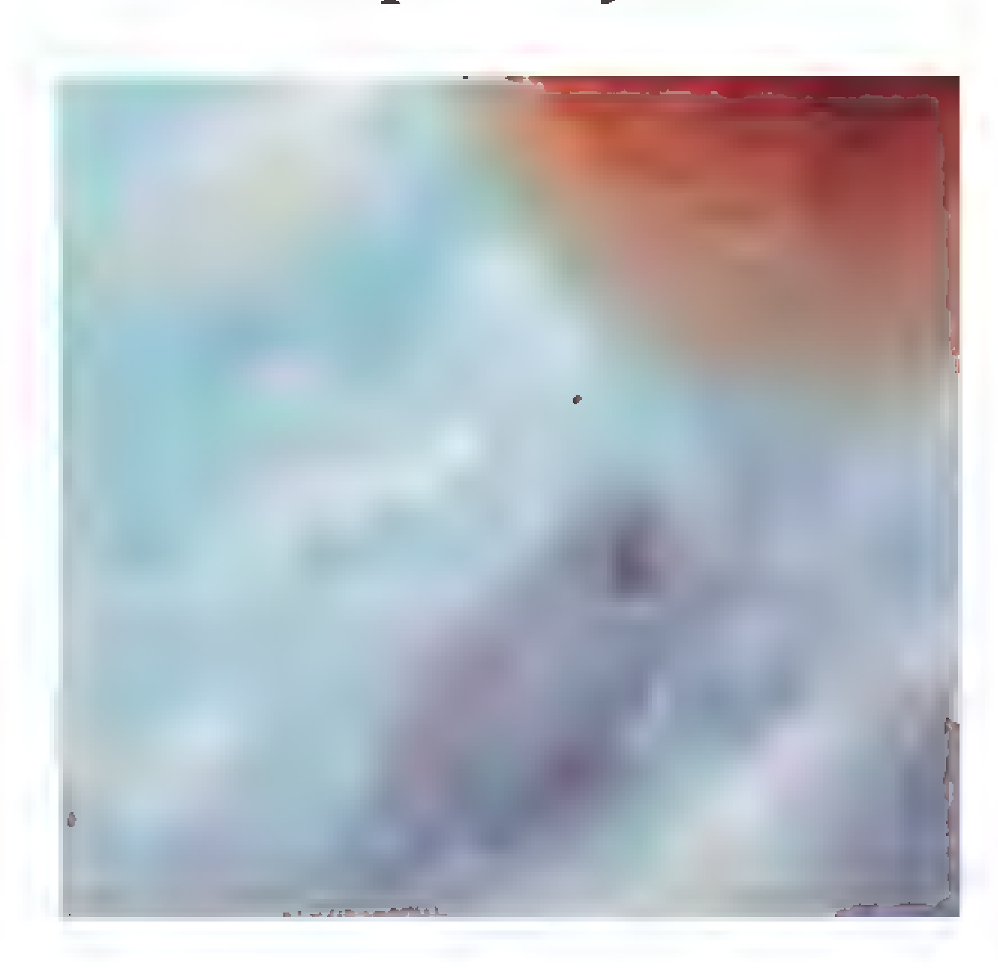
En AMOR OLVIDADO aparece como varios puntos juntos



En ESTRATAGEMA CELESTE aparece tras las nubes



En NOVILUNIO aparece como una esfera muy clara tras las nubes



En SOLSTICIO aparece debajo de venus tras las nubes

ARTE VARIADO

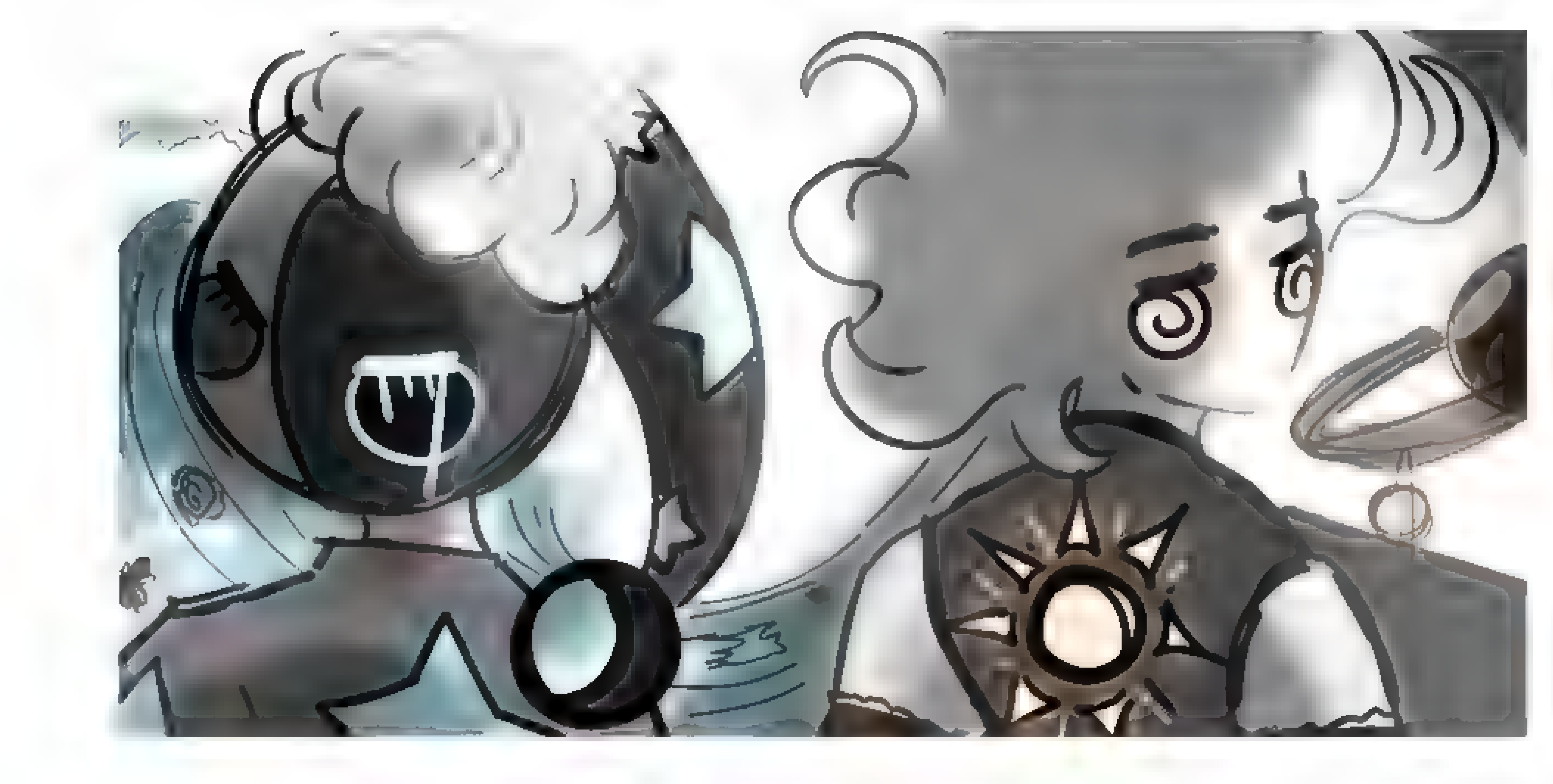


*Lunas marcianas (**RENACIMIENTO**)*




Póster promocional para la publicación de la primera parte del proyecto (de ***RENACIMIENTO*** *a* ***ESTRATAGEMA CELESTE****)*





Póster promocional para la publicación de la segunda parte del proyecto (de ***NOVILUNIO*** *a* ***NOVA****)*



Primeros conceptos de ***NOVA*** *hechos en octubre 2023*





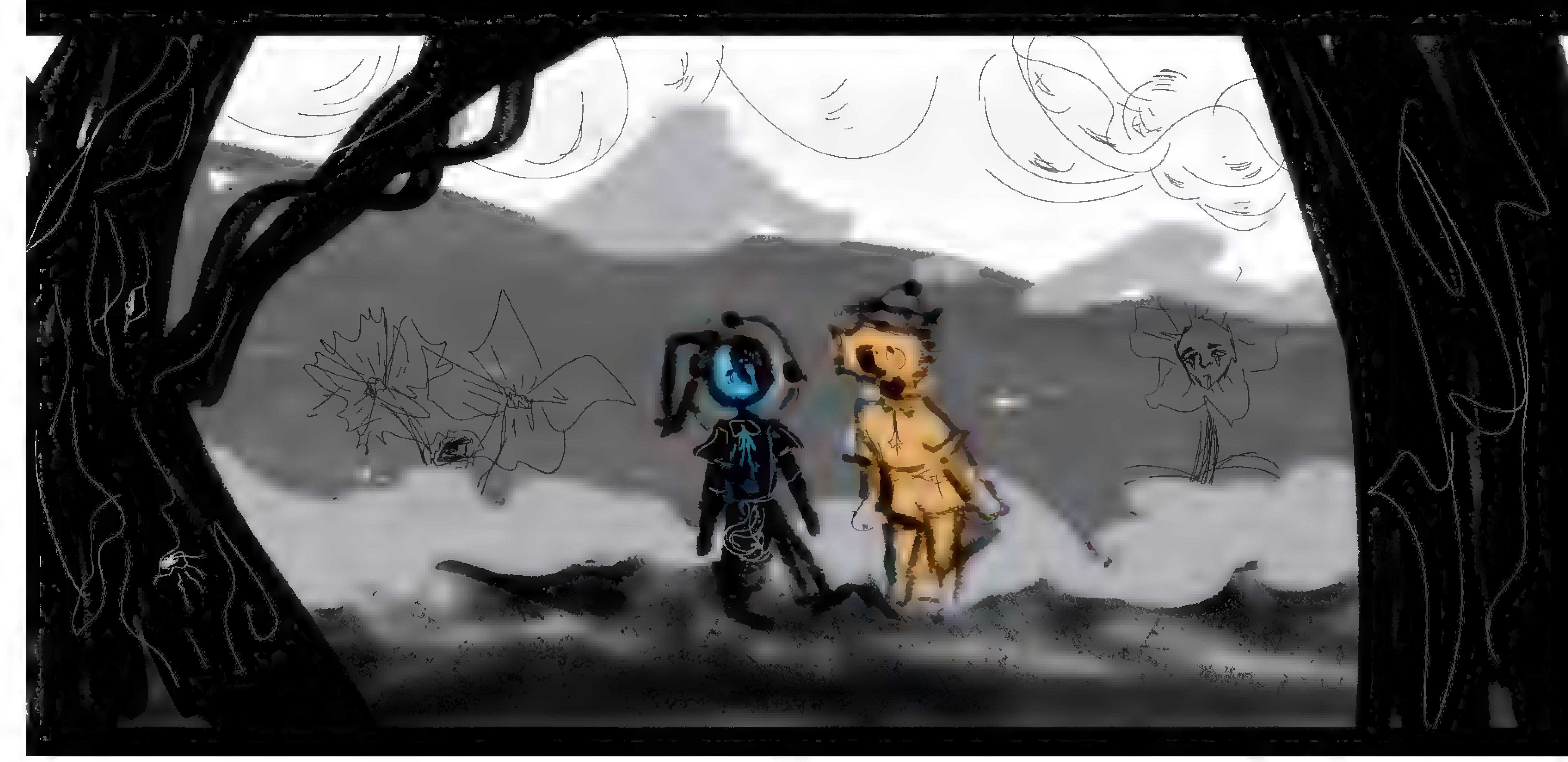


Al diseñar a los personajes se hizo teniendo en cuenta que serían marionetas articuladas para el stopmotion de **AMOR OLVIDADO**. Esto explica el porqué se retratan como si de marionetas de papel se trataran, con poco detalle en las extremidades y con escenarios que parecen hechos de cartón.

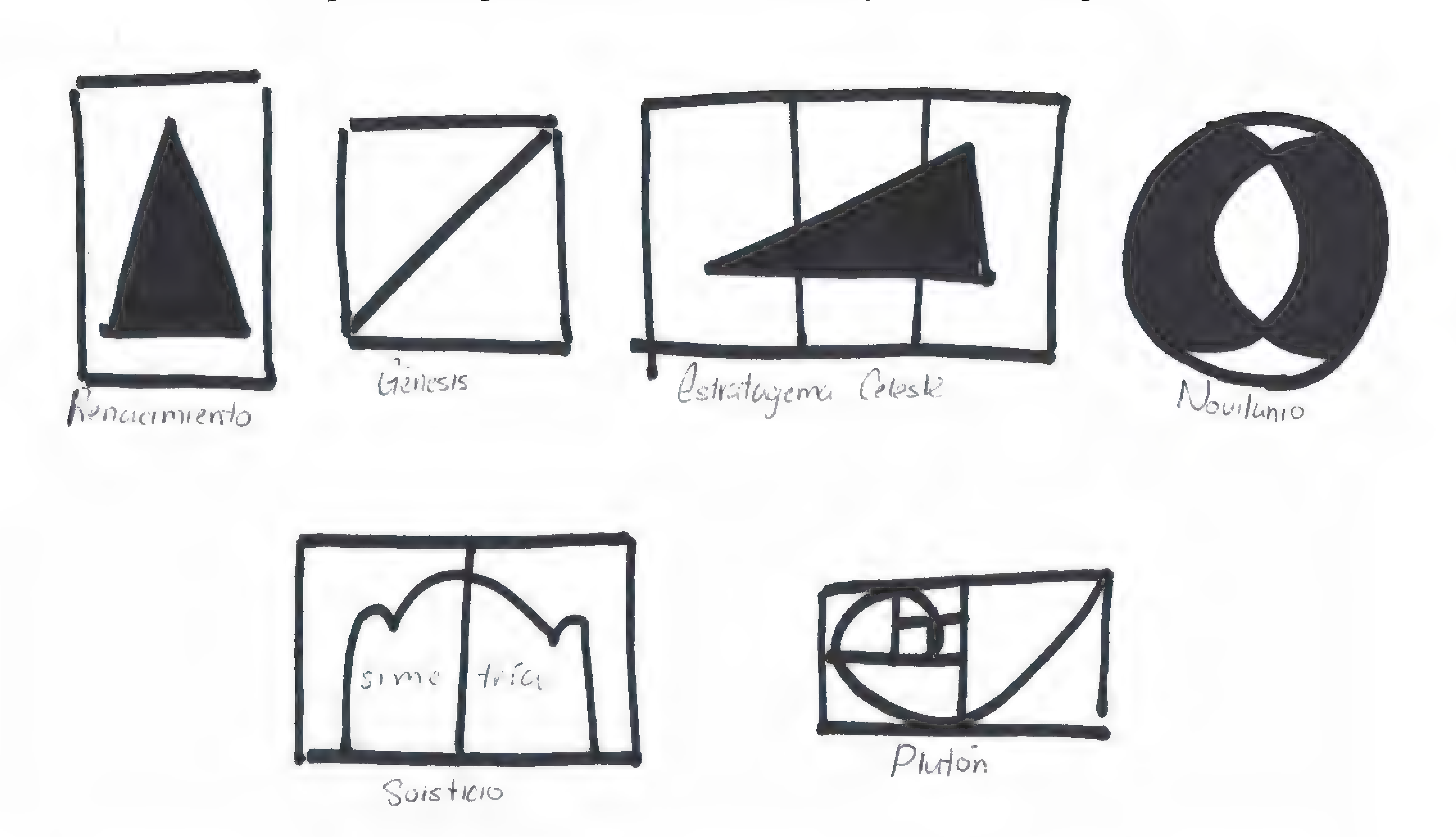
Pruebas de escenario (izquierda) con los modelos físicos, abril 2023

Primeros conceptos de escenario y personajes (centro y derecha), abril 2023





Las pinturas se pueden sintetizar en formas y elementos simples



RENACIMIENTO

Llamada Tea, su epitafio nos despide de ella, mientras que Luna celebra danzarín su nueva existencia, y sus compañeras le dan la bienvenida y su más sincero pésame

RENACIMIENTO

Es la primera pintura en haber sido publicada, justo en luna nueva. Pintada con goauche, acuarela sobre cartón con tela, y retocada digitalmente. En esta se retrata el nacimiento de la Luna tras la muerte de Tea, la cual es parte de una teoría del nacimiento de nuestro satélite natural, donde Tea chocaría con la proto-tierra y sus restos formarían la luna.

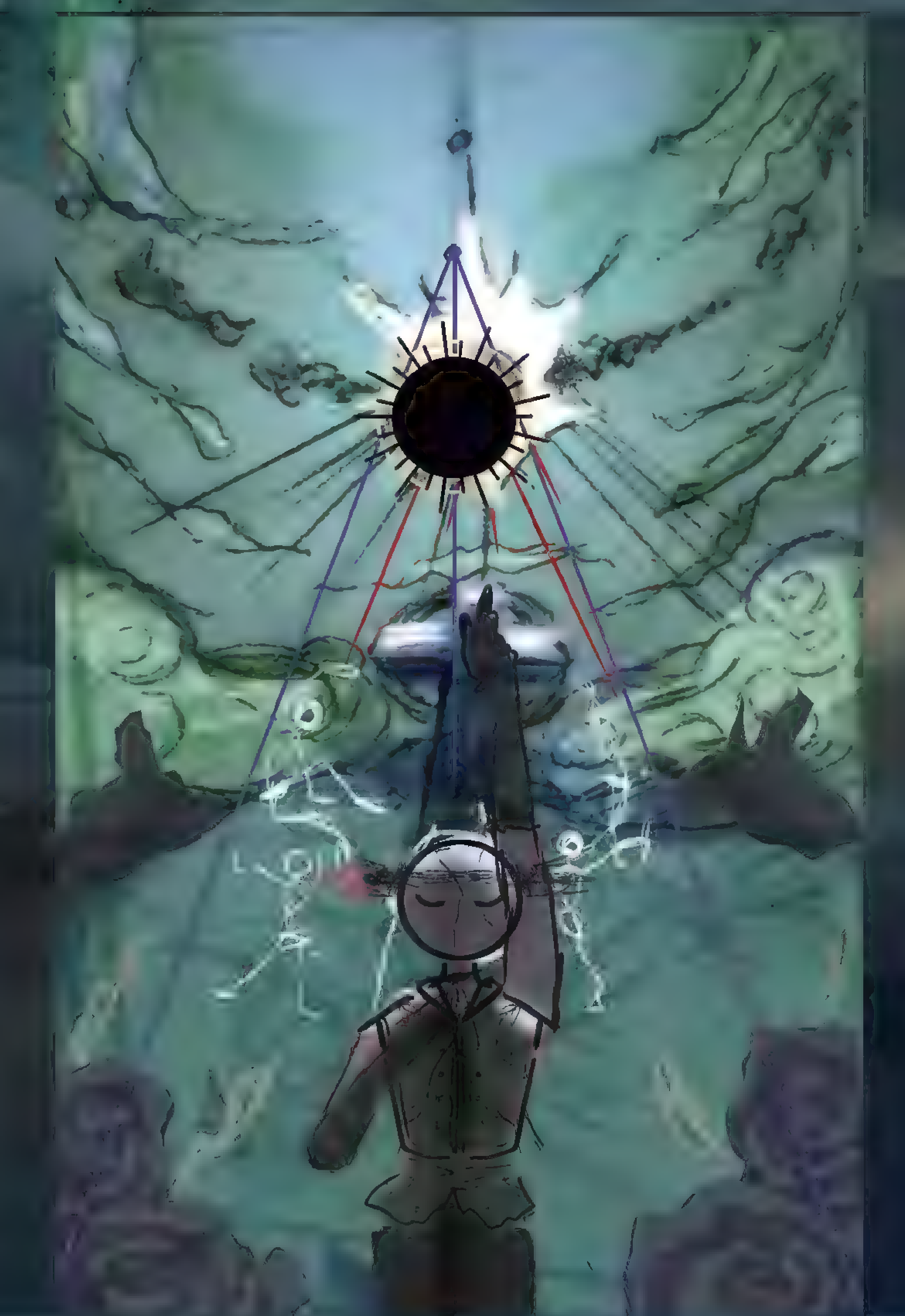
Inspirada en el romanticismo y la pintura *"El caminante sobre el mar de nubes"* de *Caspar Friedrich*

Usé colores fríos, y más que nada el color verde. Contrasta con **GÉNESIS**, ya que aquí no se hace gran uso de tonos cálidos.

Lienzo: 30,5 cm x 21 cm

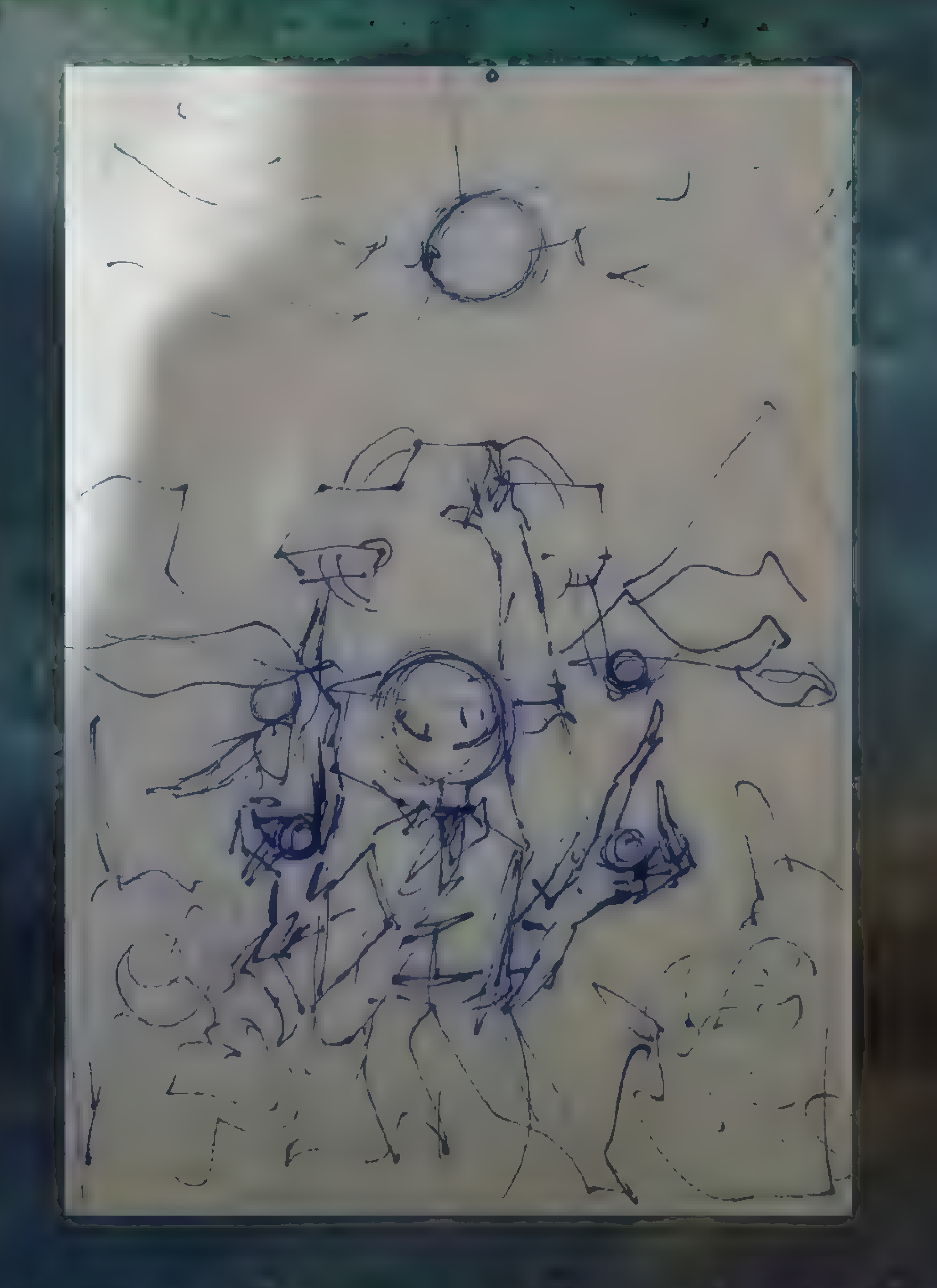
El primer boceto muestra únicamente la cruz. Después ajusté la composición como un triángulo isósceles, donde el final de éste sería la luna siendo formada.





La cruz se inspira en las cruces celta. Algo curioso de esta pintura es que primeramente se pensó para influenciarse del modernismo, pero eso rompería la cronología, y el romanticismo quedaba más debido a la atmósfera que se planeó para la pintura.

Las lunas que acompañan a la Luna son: Fobos, Deimos, lunas de marte; Ganímedes y Europa, lunas de Júpiter. Todas estas apareciendo nuevamente en **ESTRATAGEMA CELESTE** y algunas en **SOLSTICIO**.



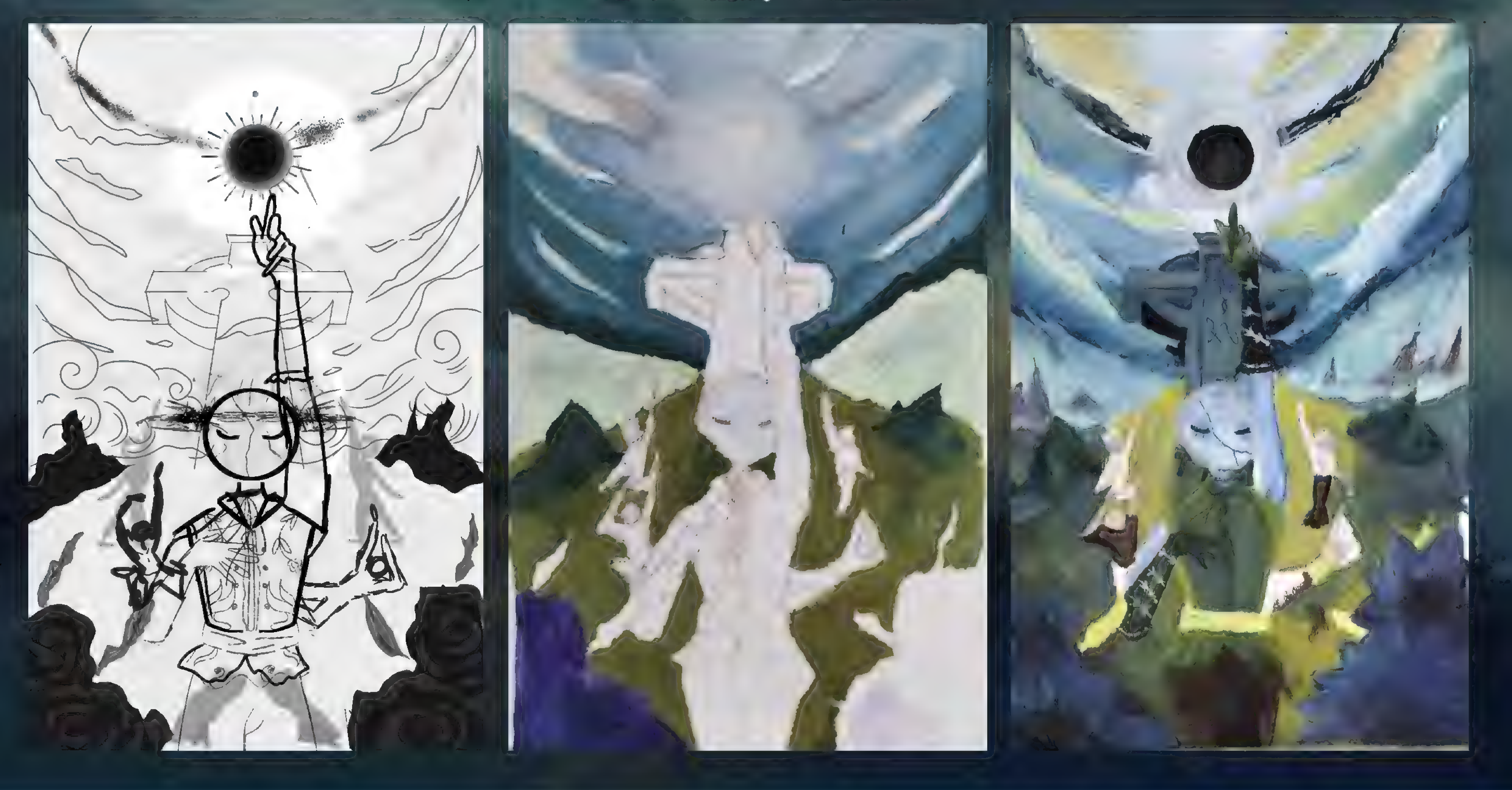


Estos fueron los últimos bocetos antes de pasarse a lienzo junto a los diseños de las cuatro lunas que acompañan a la Luna en la pintura. Las lunas danzan con telas que simulan el agua, y las flores que se retratan son eléboros negros.

Bocetos para refinar la composición y probar los colores



Bocetos final y comienzos



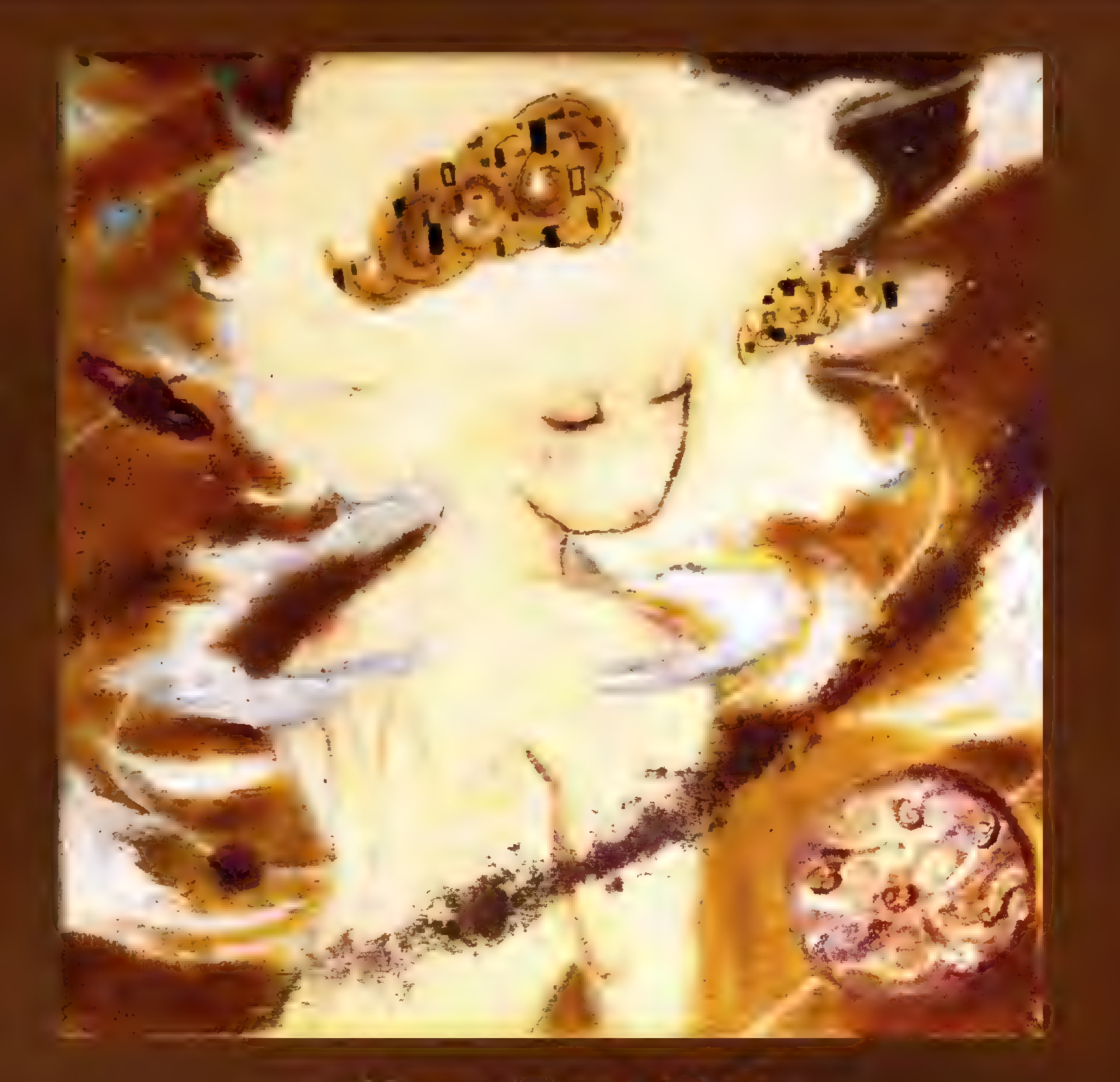
GÉNESIS

Súbitamente del caos surge equilibrio y perfección:
llamado Sol, su brillo deslumbra. Confundido y solo a su
alrededor avizora por un amigo celeste

GÉNESIS

Es la segunda pintura en haber sido publicada, en cuarto creciente. Elaborada con óleo sobre lienzo. Esta pintura retrata el nacimiento del Sol, donde del caos surge la perfección, inspirándose en las pinturas del modernismo y de *Gustav Klimt*.

Esta pintura contrasta con el renacimiento de la Luna, ya que aquí hay nulo uso del color verde y de tonos fríos. Vemos al Sol en medio del sistema solar, a Júpiter, Saturno,Urano, Neptuno, Marte, el cinturón de asteroides y el nacimiento de algo majestuoso. Esta es la primera pintura cronológicamente.



Lienzo: 20 cm x 20 cm

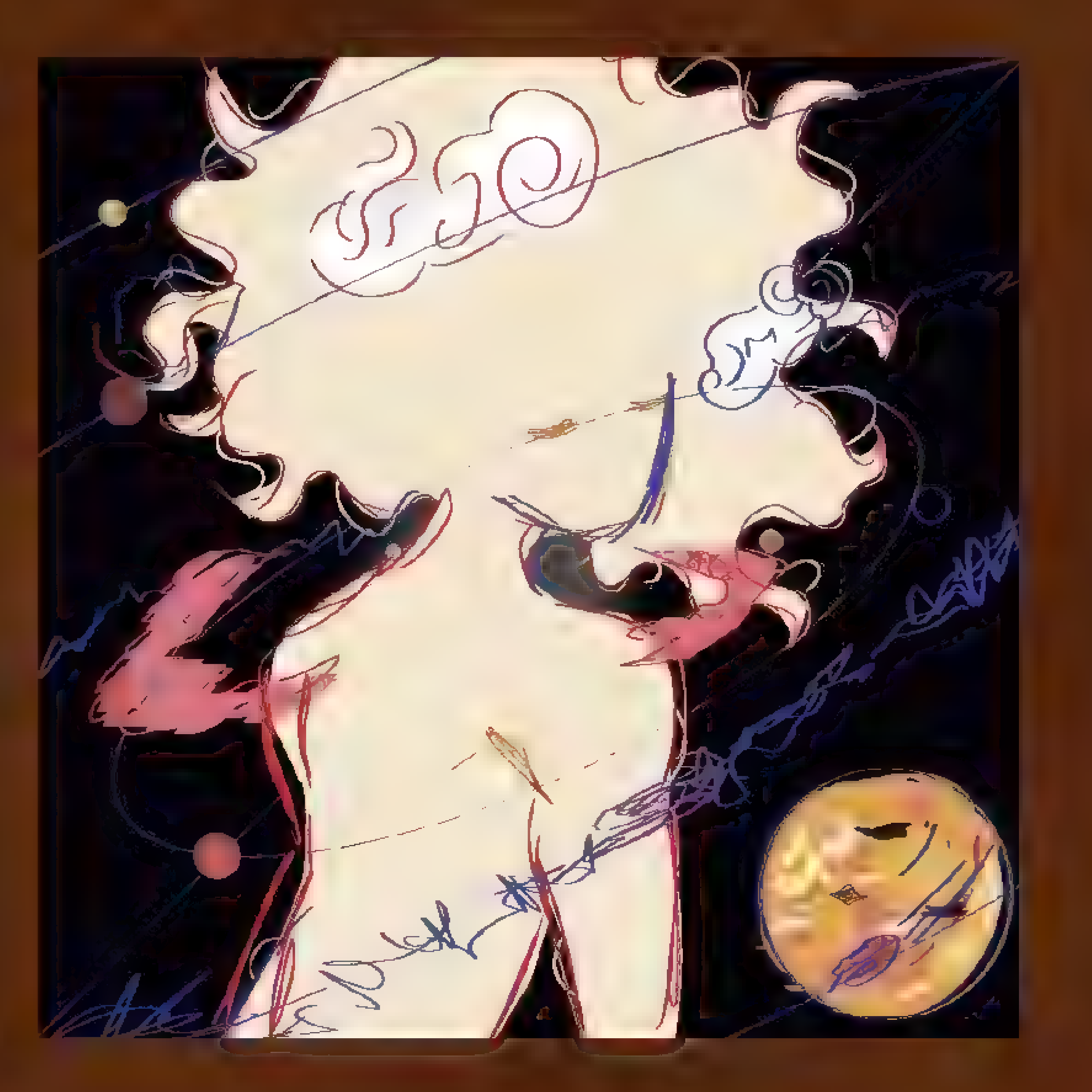
Esta pintura se mantuvo fiel a la primer idea, fue la más sencilla de bocetar y su composición se basa en una línea diagonal.

Asimismo, fue la que menos tiempo de elaboración tuvo, y la que más reconocimiento tuvo.

Esta pintura junto con **PLUTÓN** son las únicas obras que se desarrollan fuerra de la Tierra.



Primer boceto



Dato curioso: Los nombres pensados para esta pintura fueron: NEBULOSA / NACIMIENTO CELESTE





Dato curioso: técnicamente esta fue la primera pintura de la cual se vio un avance, ya que publiqué esta imagen en Instagram el 31 de diciembre del 2023.



AMOR OLVIDADO

Dos seres celestes se conocen:
Sol dales calor; Luna, controla sus mareas.
La Tierra es la materialización de su casi
sempiterno amor

AMOR OLVIDADO

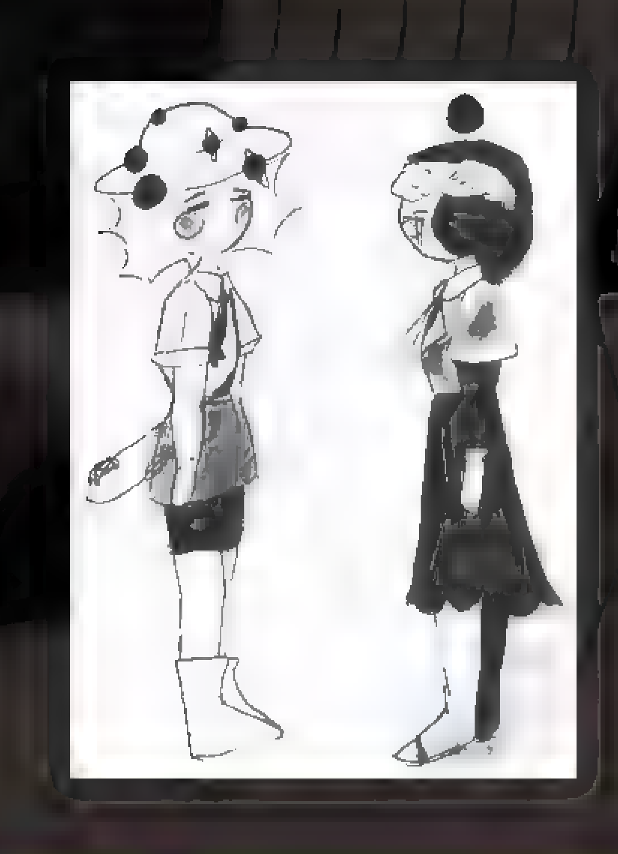
Es la tercera obra en ser publicada. Un vídeo musical basado en la canción ***FORGOTTEN LOVE*** de ***AURORA***, coreografiada por ***Fer HS***, con una duración de dos minutos y medio.

Es un animatic donde explica la historia de la relación del Sol y la Luna, y cómo terminaron ignorándose en cada eclipse. Fue realizado por primera vez en 2023 para un proyecto escolar, después sería remasterizado en 2024.

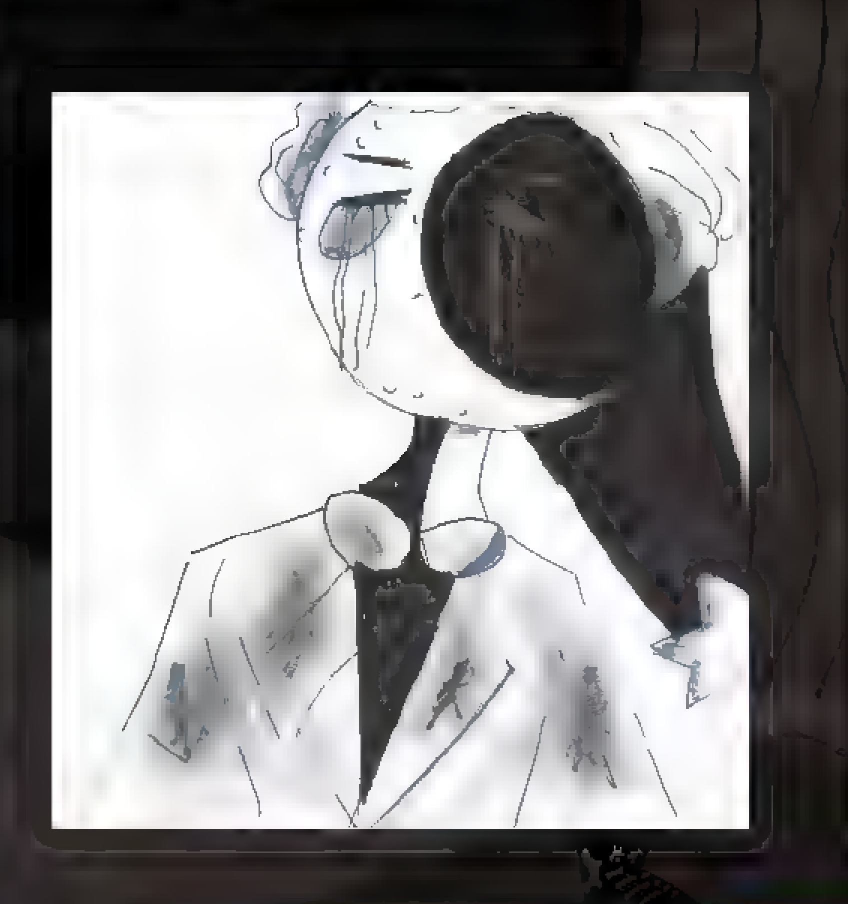
Este vídeo transcurre después de **RENACIMIENTO** y **GÉNESIS**, y el final después de todas las demás pinturas, a excepción de **NOVA**.

Al principio, en 2023, se trataba de un stopmotion. Se realizaron escenarios hechos con papel ilustración, muñecos del Sol y la Luna, y un storyboard.

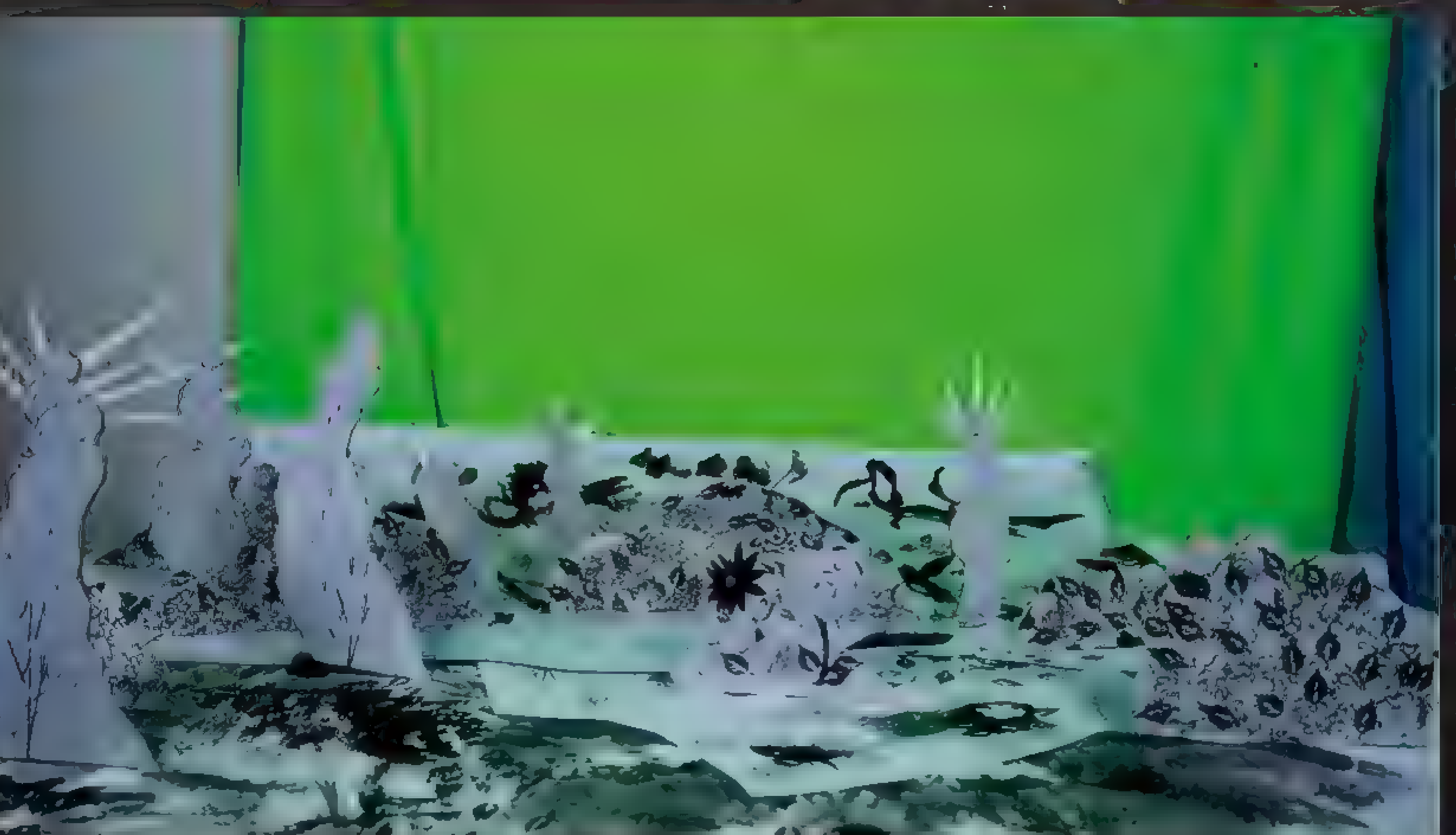
El primer vídeo fue presentado en CEDART como parte de la muestra final de artes plásticas exhibiéndose también el material físico.

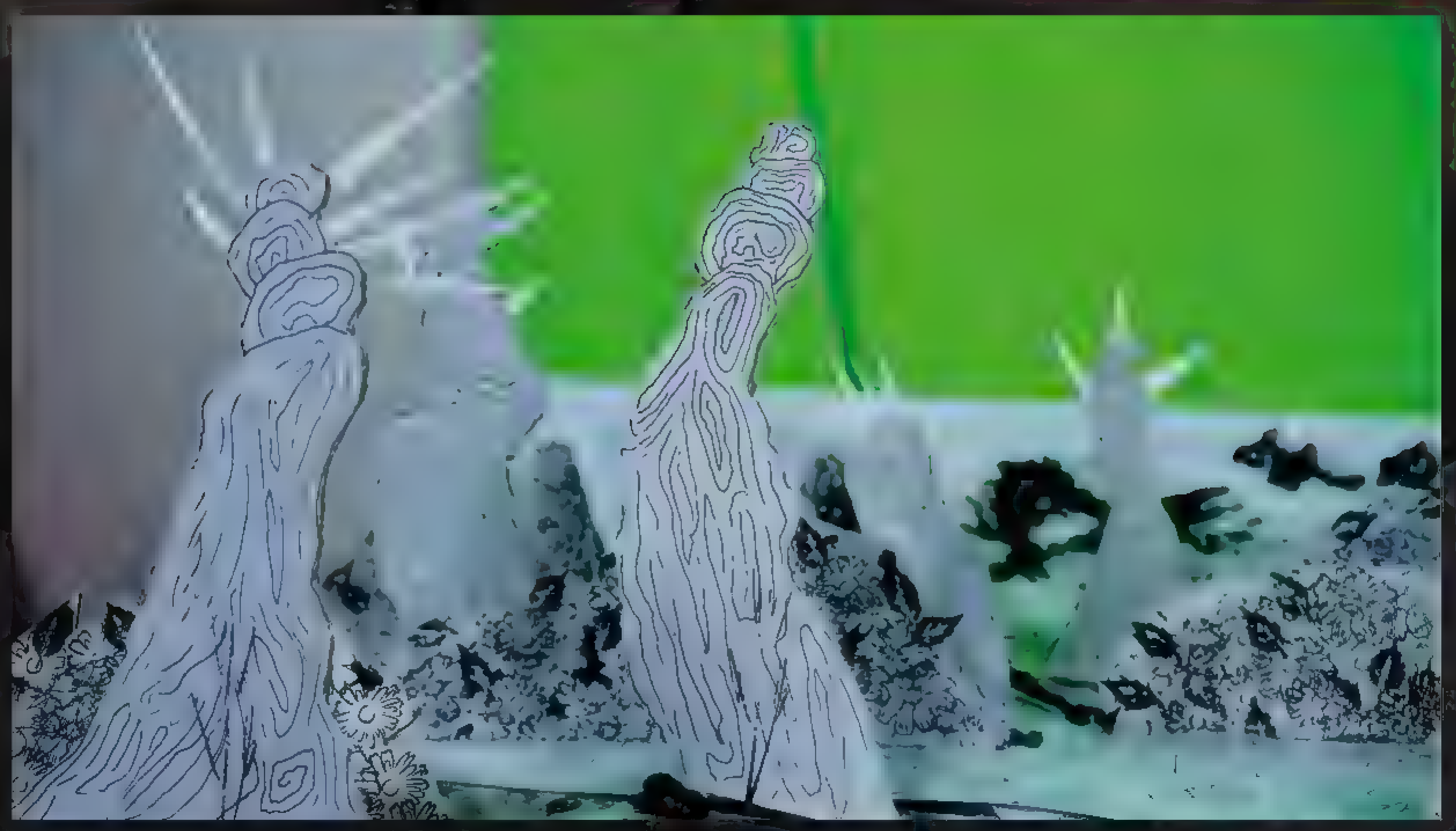


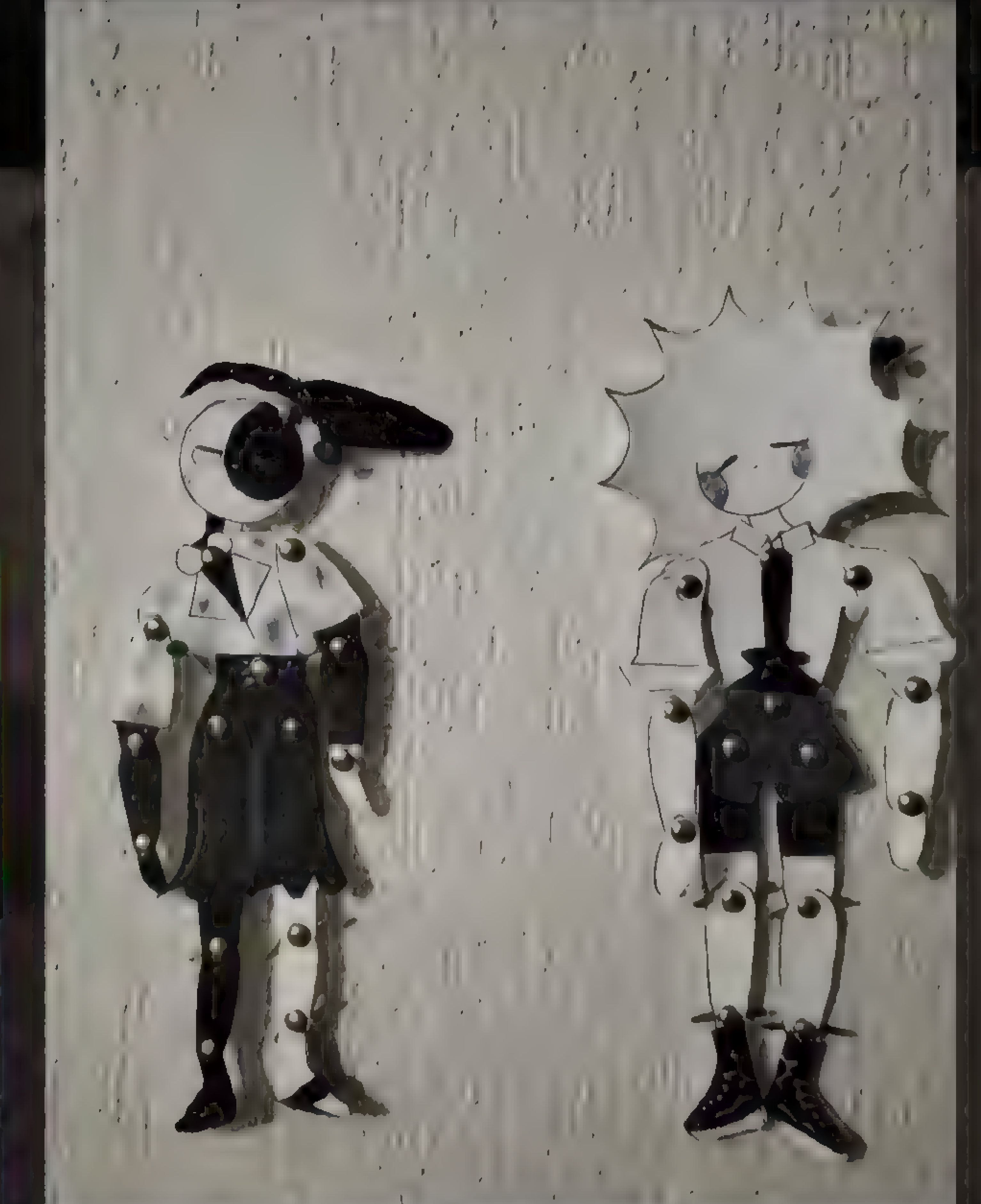


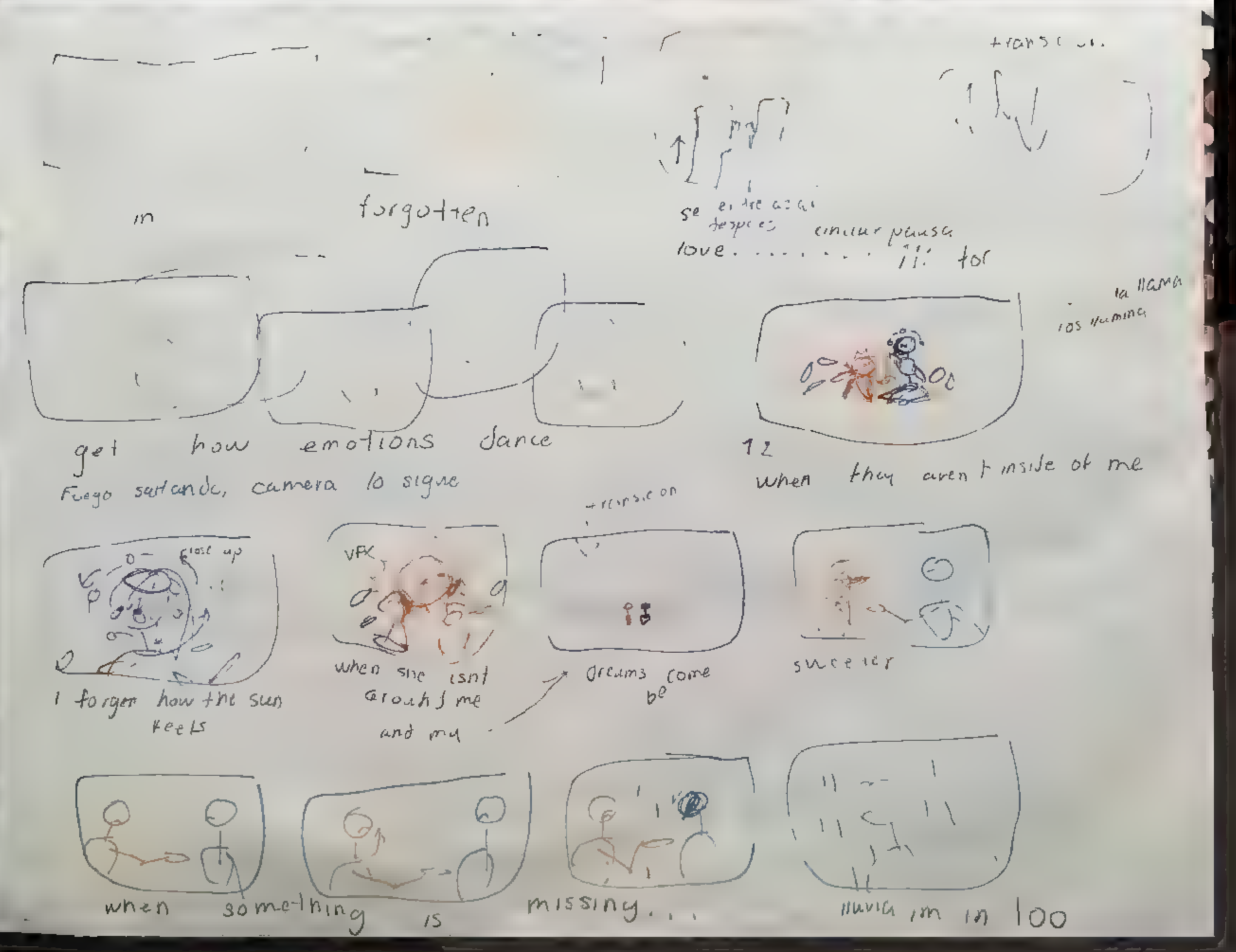











Storyboard, 2023. Este fue pensado sabiendo que los personajes iban a ser muñecos articulados, por ende los movimientos eran simples y limitados. El storyboard abarcaba hasta el minuto 2:30 de la canción, y el minuto restante sería ilustrando cómo el Sol y la Luna construían la Tierra juntos, mas fue descartado en ambas versiones por falta de tiempo.



Hubo una tercer coreografía que fue descartada porque no había forma de incluirla en el vídeo por la duración de éste.


El escenario se realizó en físico y se tomaron alrededor de 200 fotografías, incluyendo a cada uno de los elementos por separado y varios ángulos con el escenario construido. Dígitalmente se realizó la composición y se unieron varias imágenes para dar un mejor acabado. Una gran inspiración para este escenario en particular fueron las pinturas de *Remedios Varo* y *Hieronymus Bosch*



Escenario

Posteriormente, en 2024 se retomaría el vídeo con algunos de los elementos del primer vídeo, principalmente diseños, escenario y coreografías.





Frames del inicio



Frames del inicio

Frames del inicio y coreografía hecha por Fer HS


Para ambas coreografías se grabó un vídeo del cual se tomó de referencia para los dibujos. Fueron las últimas escenas en ser terminadas

Frames de la coreografía hecha por Fer HS



Frames del fuego



Frames del fuego




Esta secuencia consta de aproximadamente 80 imágenes dibujadas individualmente (el fuego y la luz que emana). 37 juntos, 21 de la Luna, y 17 del Sol. Fue la primera escena en terminarse. Por motivos de que son muchos frames no los voy a poner completos

Frames




Frames




Frames
Los efectos del fuego
fueron editados para
dar un toque brilloso

Frames




Frames


Fondos



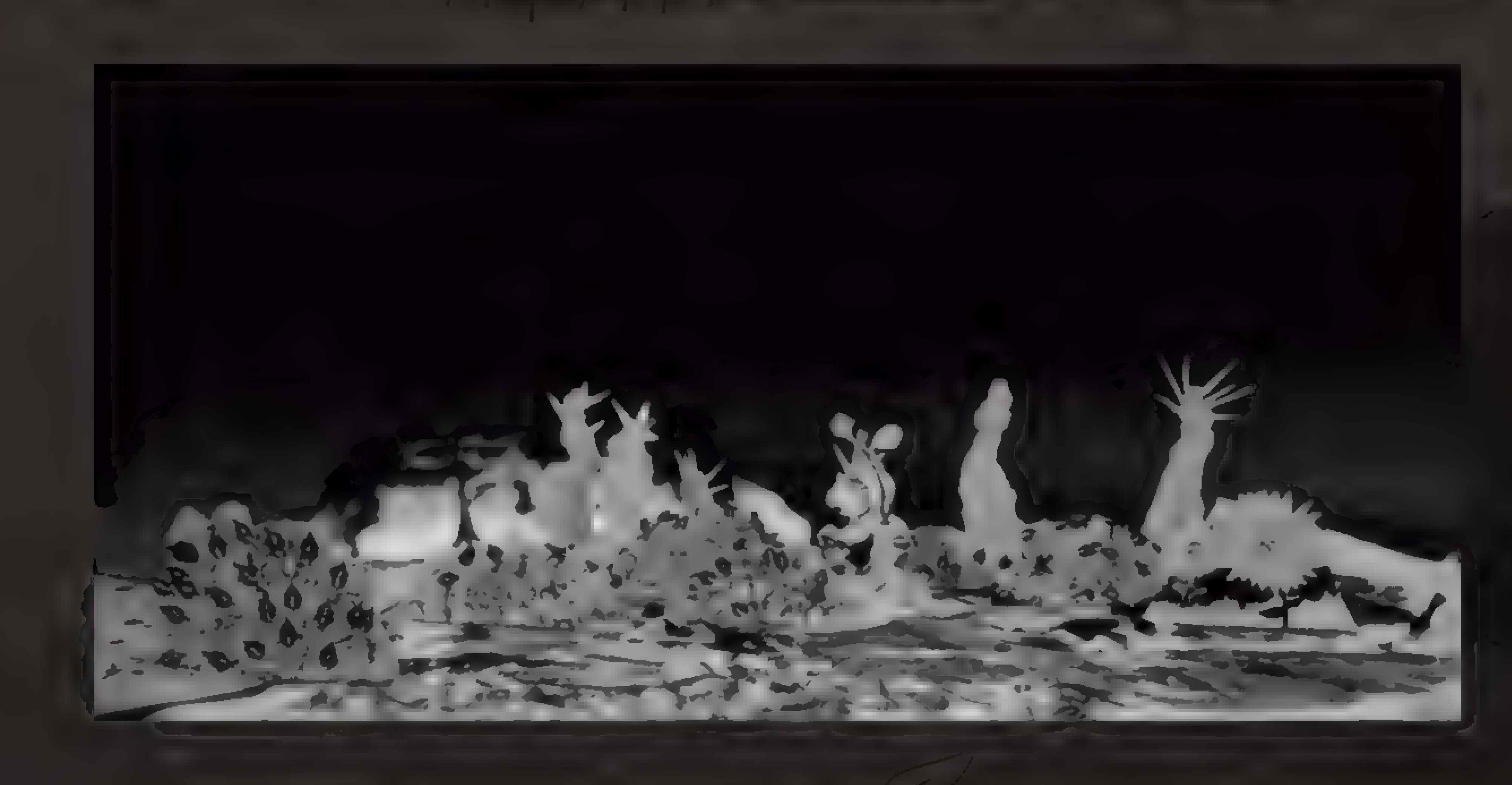




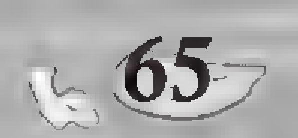




Fondos









El bosque del Sol y la Luna.
Éste se ubica cerca del mar, a
las faldas de las montañas, y
terminó inundado por la pelea



ESTRATAGEMA CELESTE

Cuerpos celestes oriundos del cinturón de asteroides
y más allá desdeñaban sin pensar, liderados por
aquel posible tergiversador para ir contra
el Sol. Él, dudoso de su ignominia, contraaca.

ESTRATAGEMA CELESTE

Es la tercera pintura en haber sido publicada, en luna llena. Elaborada con óleo sobre ilustración. Inspirada en el renacimiento. En esta se retrata la batalla que lideró la Luna en contra del Sol. Se ve a Europa, Io, Fobos, Deimos, Ganímedes, Ceres y Calisto orbitando alrededor de la Tierra. El Sol ataca al cerbero que anteriormente Plutón le entregó a la Luna.



Lienzo: 75 cm x 39 cm

La composición está formada principalmente por tres partes iguales. Una siendo la parte de la Luna, otra la del cerbero, otra la del Sol; asimismo, me basé en un triángulo que va desde la punta del pie de la Luna, subiendo por su cuerpo, pasando por la espalda del cerbero, para después terminar subiendo por el brazo y la lanza del Sol culminando en su mano.





La parte de la Luna es la que tiene más elementos, ya que hay mucho espacio vacío ahí, mientras que la del Sol tiene pocos elementos. Lo más díficil fue el cerbero y acomodar los planetas. La paleta de colores también fue todo un reto, ya que tenía que variar entre varias tonalidades de cafés, amarillos, y blancos.

Esta pintura representa la desinformación, la manipulación de información en contra de alguien y cómo hay personas que pueden fácilmente creerlo; sin embargo, sabiendo que en **NOVA** se confirma lo que Plutón había dicho sobre el Sol, queda a criterio propio si la estratagema era lo correcto o no.





Dato curioso: Los nombres pensados para esta pintura fueron: ECLIPSE TOTAL / BATALLA CELESTE

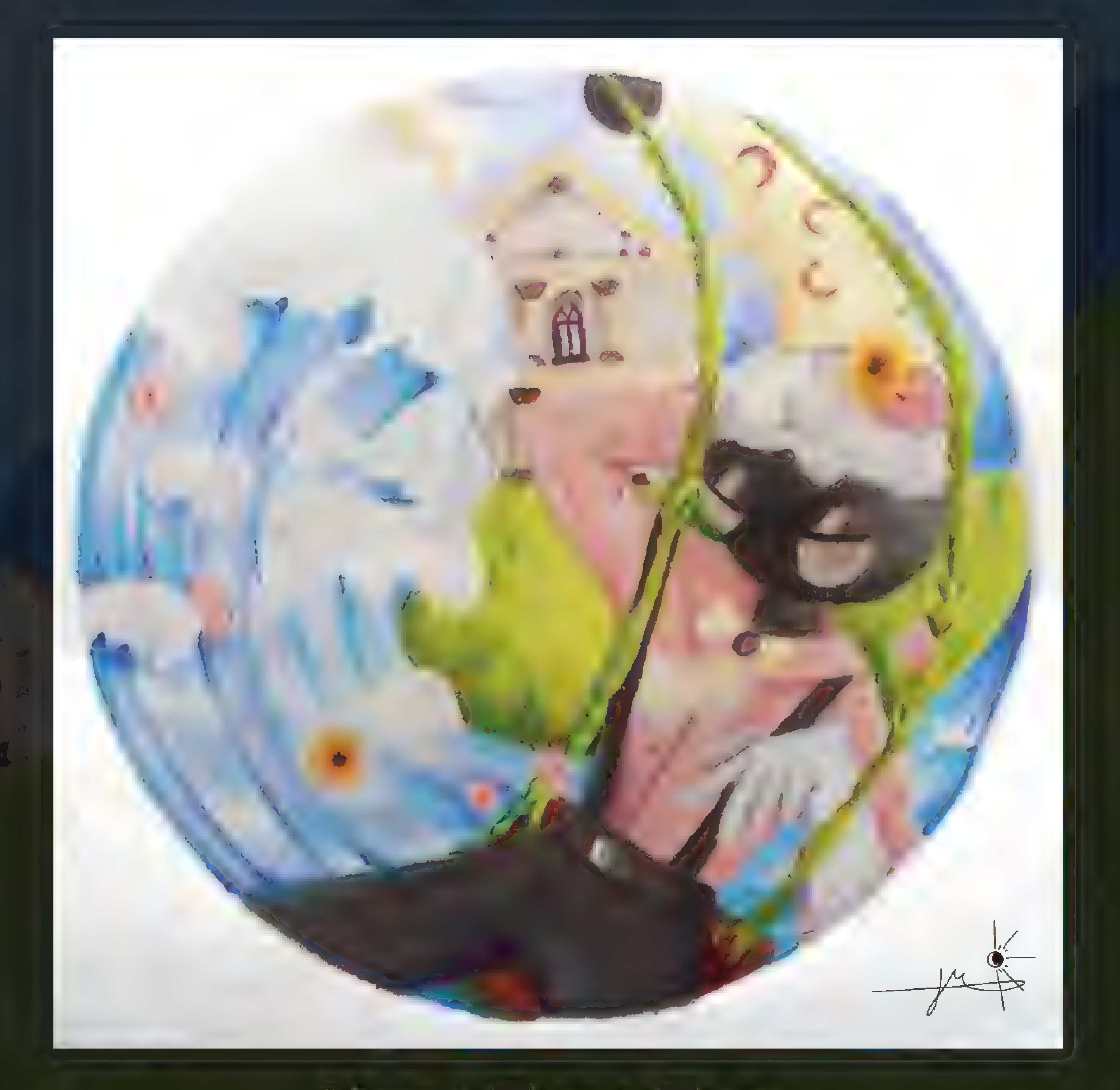
NOVILUNIO

Exonerado por sí mismo, se columpia desvergonzado;
cambia de fase constantemente sin alcanzar
el plenilunio, pues su responsabilidad
la esfumó en el mar

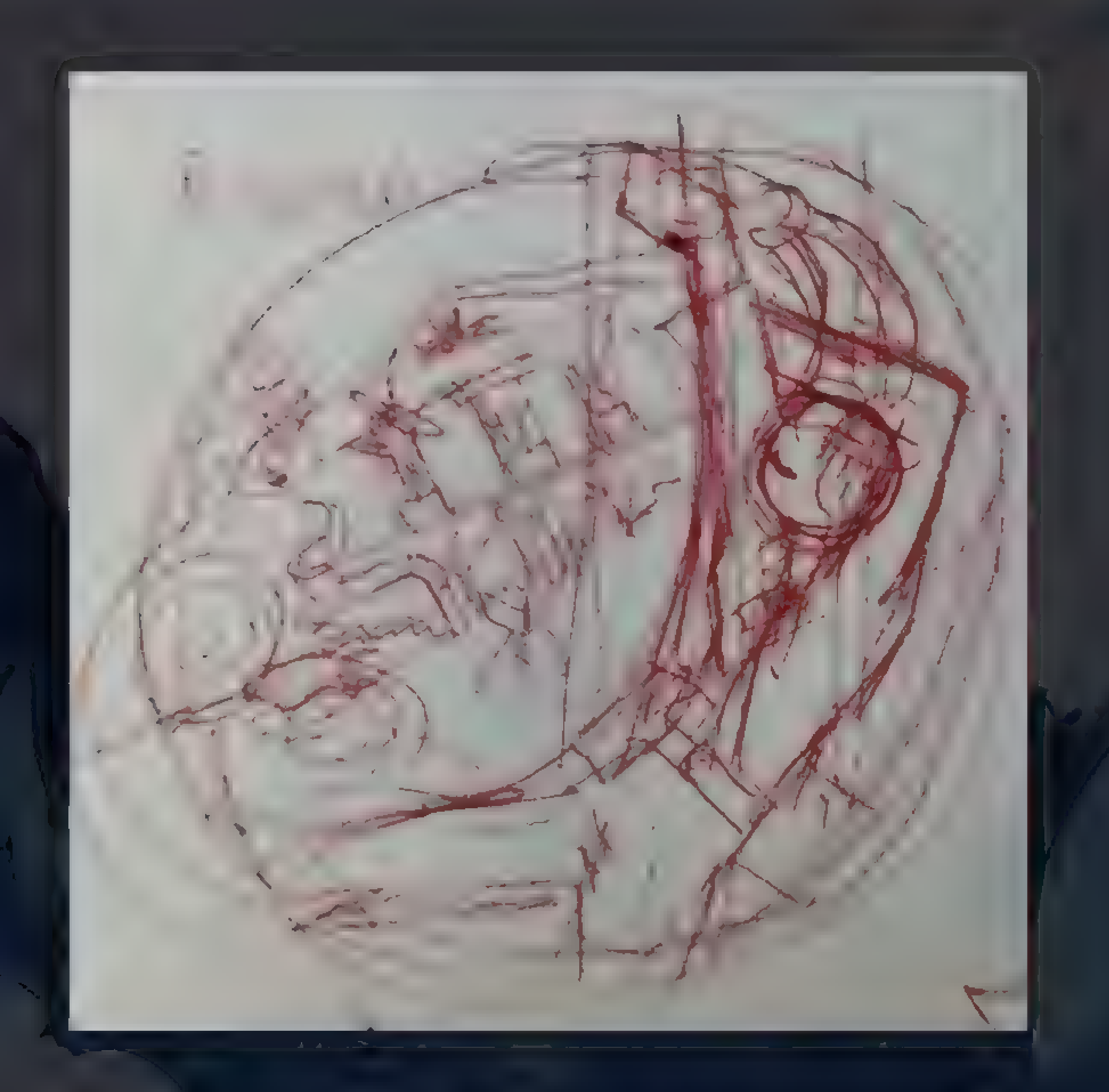
NOVILUNIO

Es la cuarta pintura en haber sido publicada, en luna nueva. Elaborada con lápices de colores y rotuladores sobre papel, retrata a la Luna en novilunio, inspirándose en la pintura "*El Columpio*" de *Fragonard*, también inspirándose del rococó.

En esta obra se retrata a la Luna eximiéndose de su responsabilidad con el Sol, columpiándose y cambiando de fase sin poder volver al plenilunio. Es decir, retrata a alguien que no aceptará que se equivocó.



Lienzo: 25 cm x 25 cm









Su diseño se inspira en dos medias lunas cruzadas, como se ve en la forma del mar y del cuerpo de la Luna. La pintura fue pensada para realizarse con acuarela, pero al haber usado esta técnica anteriormente preferí usar lápices de colores.
Hubo una versión hecha en papel fabriano antes de que cambiara de medio y de técnica.

A partir de esta obra es que la Luna se queda en luna nueva.

SOLSTICIO

Sufrió y no encontró felicidad, entonces su posición como
estrella adoptará: firme, reacio a oír necios.
Llamado heliocéntrico y egocéntrico,
fue en lo que se convirtió.

SOLSTICIO

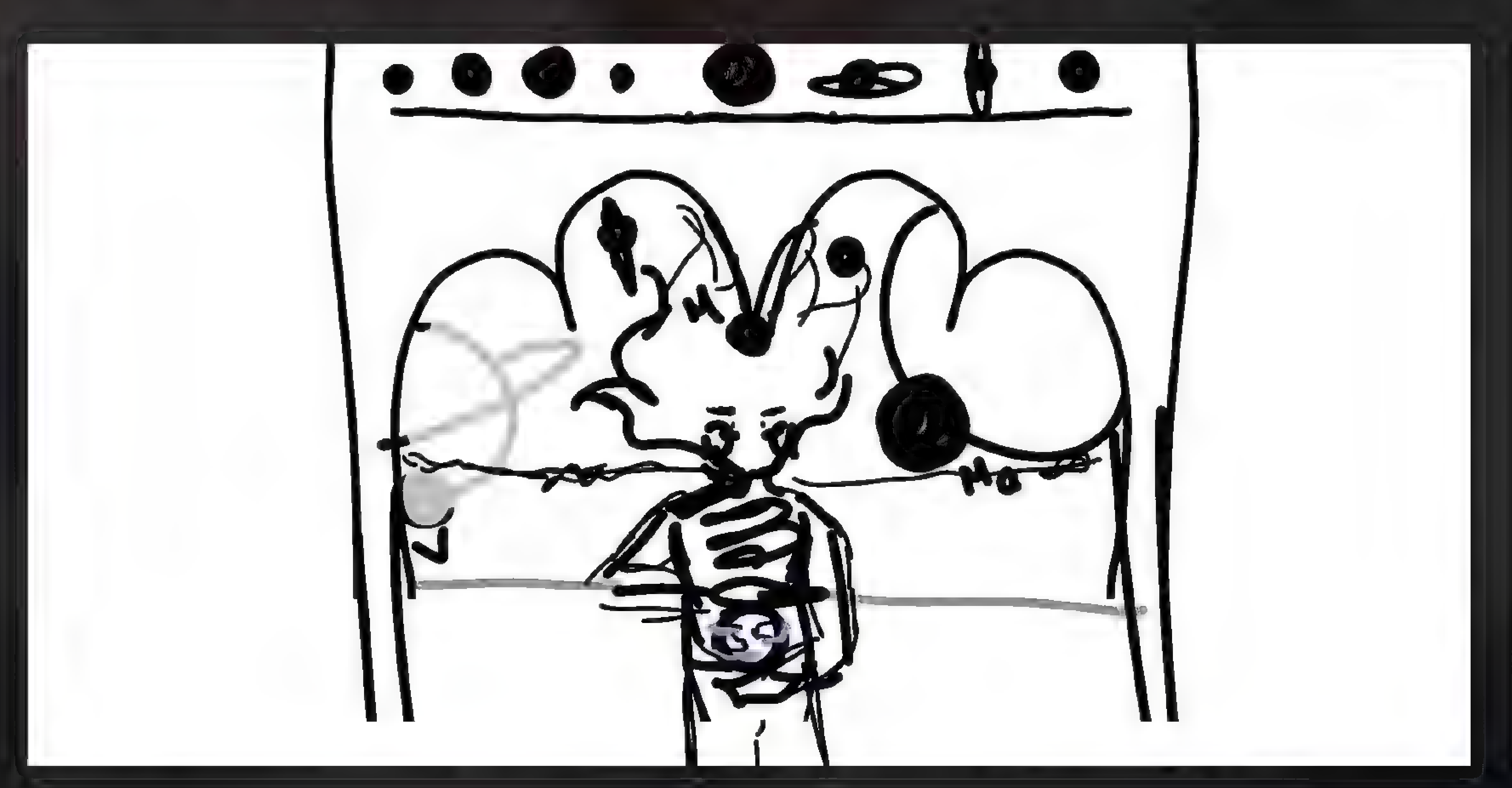
Es la quinta pintura en haber sido publicada.
Elaborada con polvo dorado, óleo, y papel dorado sobre dos tablones de madera. Inspirada en el gótico, principalmente de las obras de *Giotto*. Esta pintura representa el momento en el que el Sol adopta una posición firme con el sistema solar e impone orden tras los sucesos de la estratagema.

Retrata el momento en que el Sol ignora las etiquetas que le dieron por ser "egoísta", y descubre quién es sin importarle lo que digan los demás.

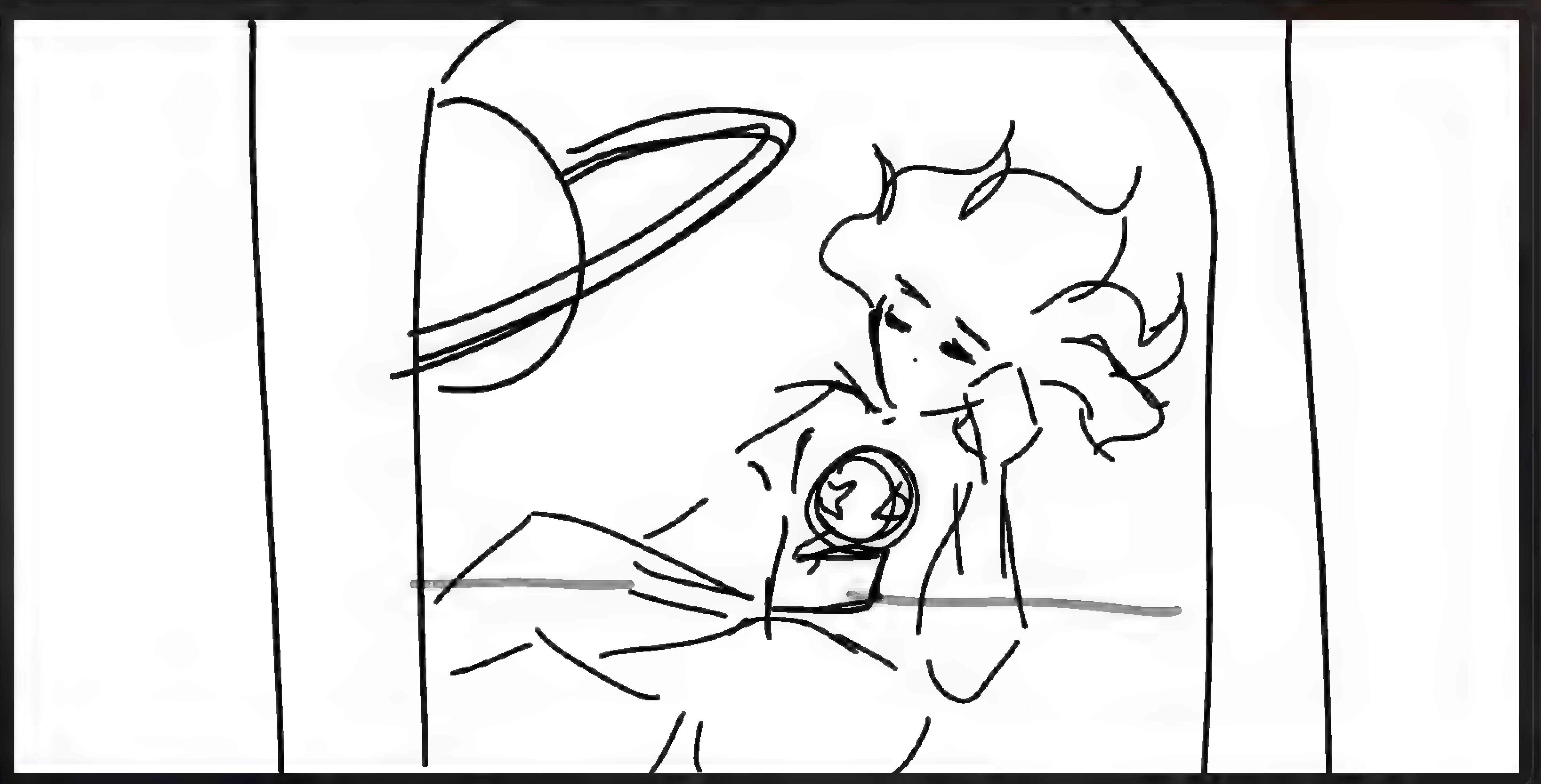


Lienzo: 54 cm x 39 cm

Fue la última pintura en haber sido bocetada. Su primer boceto fue durante la producción del vídeo **AMOR OLVIDADO**, y al igual que **GÉNESIS**, se mantuvo fiel a la idea original.



Este segundo boceto alternativo iba a ser elegido para la pintura, pero no concordaba con la visión que tenía de retratar al Sol como el centro de todo. Fue pensado para ***EQUINOCCIO***, una pintura descartada por falta de tiempo y de material.



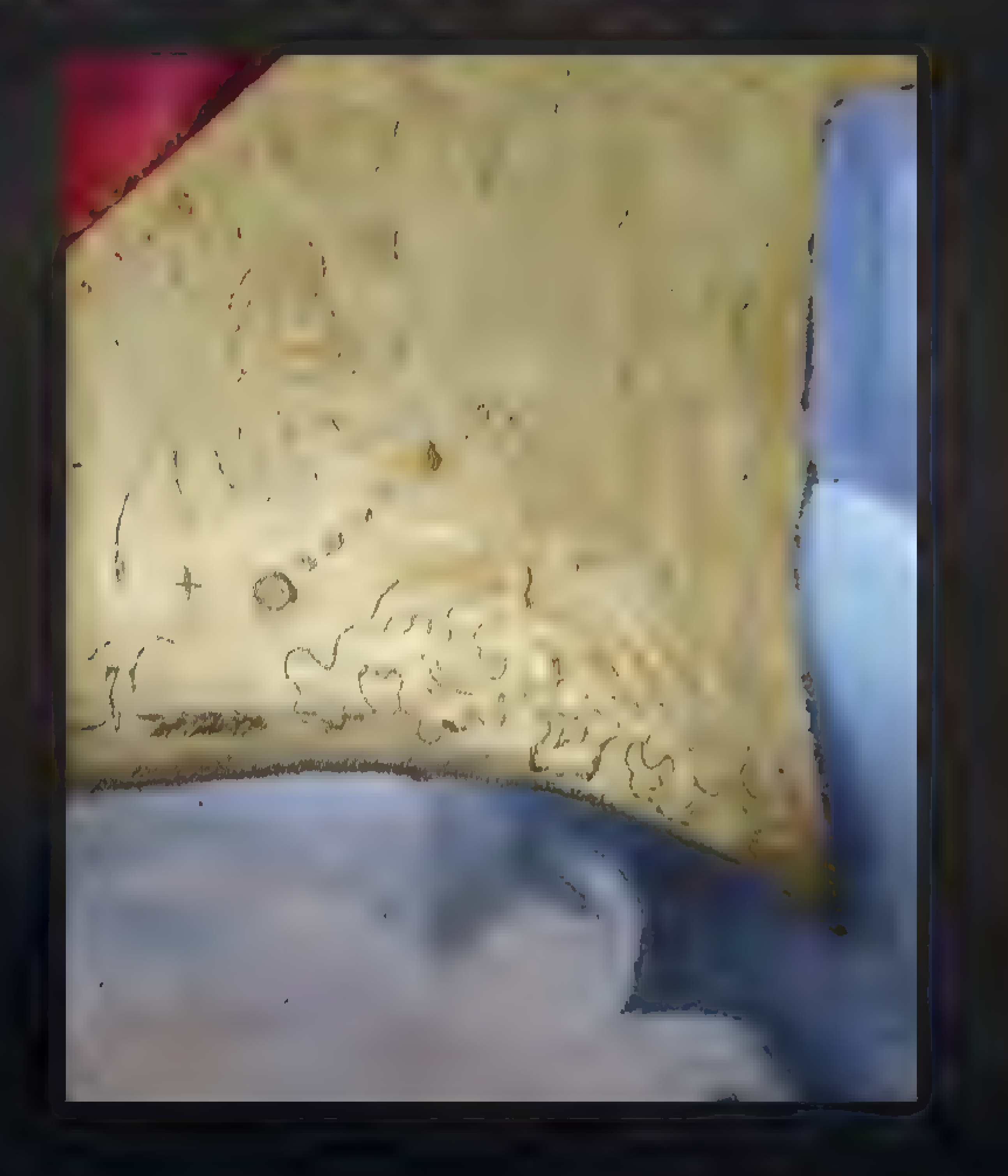
En los bordes dorados de la pintura hay unos patrones los cuales en cámara son muy díficiles de ver, y retratatan la historia del Sol y la Luna. El lado izquierdo nos habla del Sol, y el derecho, de la Luna.



Pruebas de composición y avance de la pintura

Para el dorado primero se pintó con una capa de pintura dorada acrílica, que después fue recubierta por polvo dorado con huevo. Cuando se aplicaron varias capas de polvo dorado, se procedió a tallarlo con una aguja para darle las formas. Fue difícil seguir el patrón, ya que descubrí de manera accidental que podía hacer un diseño tallando el polvo dorado y fue algo que me gustó, pero que no fue planeado. Esta pintura fue donde combiné más técnicas.





PLUTÓN

Plutón en la lejanía escudriña a los dos seres celestes

'Destrúyeme' le implora uno ',expíame por mi errar
y desátame del Sol'

'Te he visto' responde juguetón 'y sé que la bondad
en ti abunda más que en aquel felón. El cerbero a
tu merced está'

PLUTÓN

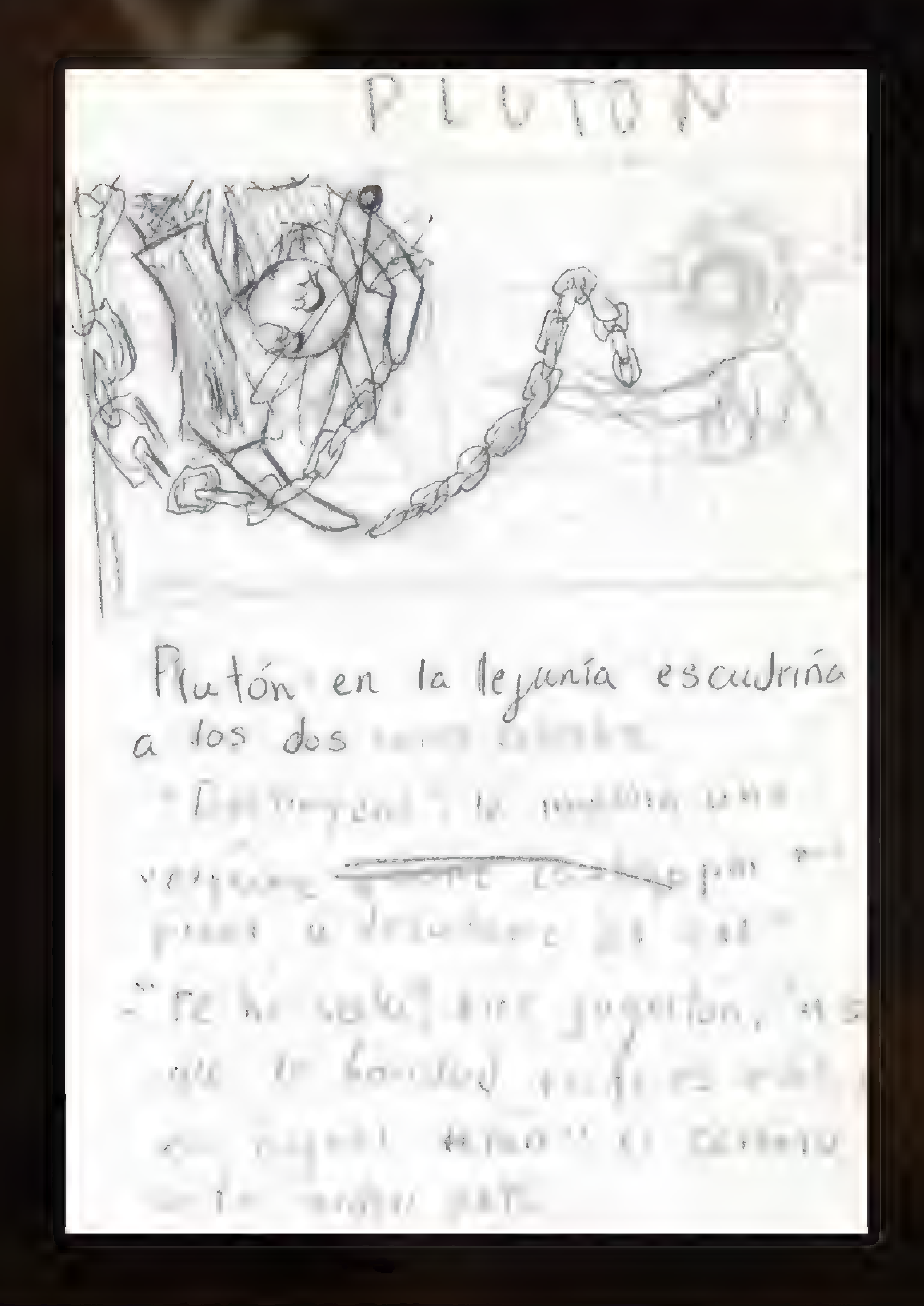
Es la sexta y penúltima pintura en haber sido publicada, Elaborada con óleo sobre tela e intervención digital con polvo de oro. Inspirada en el barroco.

En esta se retrata el encuentro entre la Luna y Plutón, así como su alianza y la entrega del cerbero a la Luna.

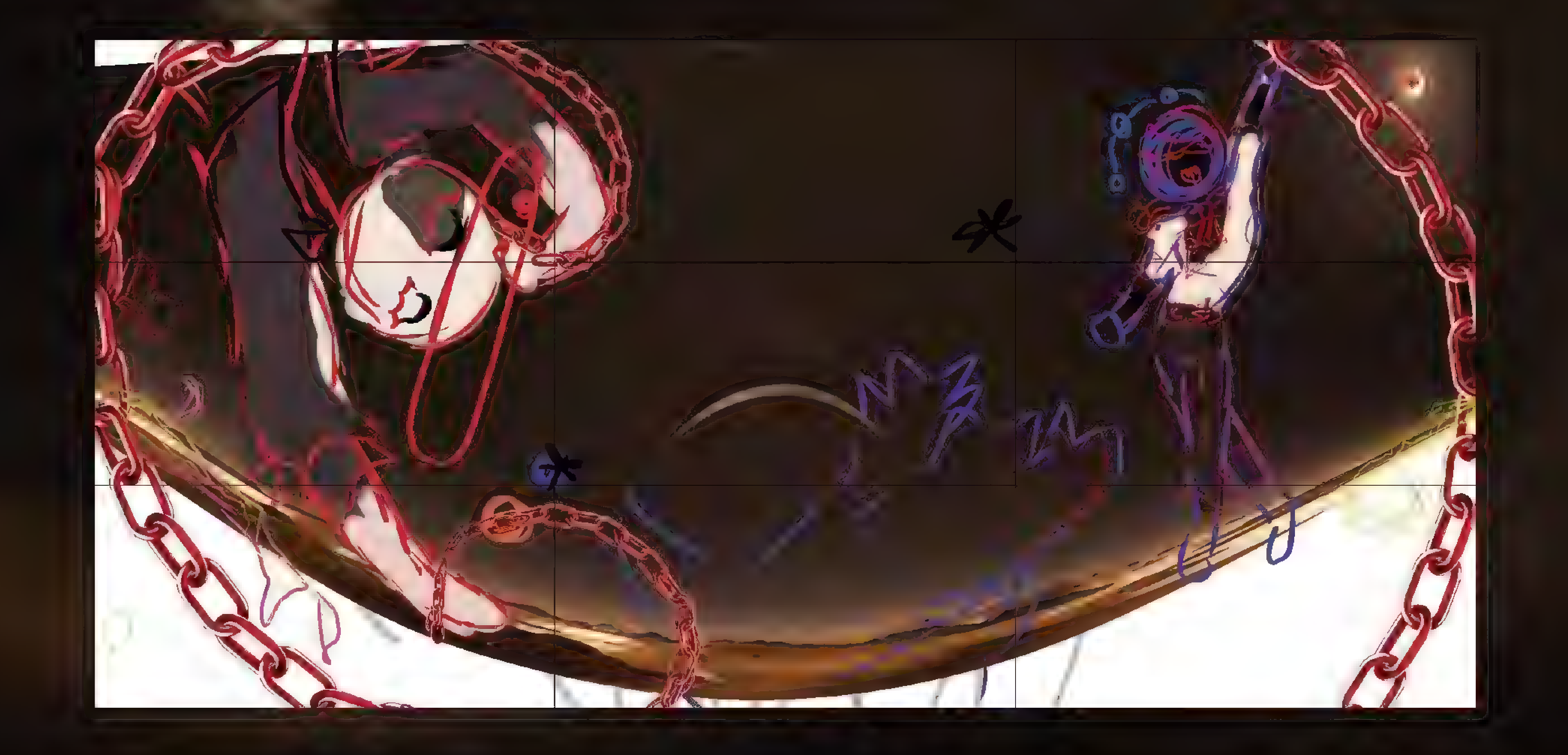
Plutón menciona que el Sol no es de confiar, y por ende, le entrega una de sus lunas a la Luna para que ataquen. Esta pintura representa la malicia que existe para perjudicar a alguien.



Lienzo: 30 cm x 20 cm



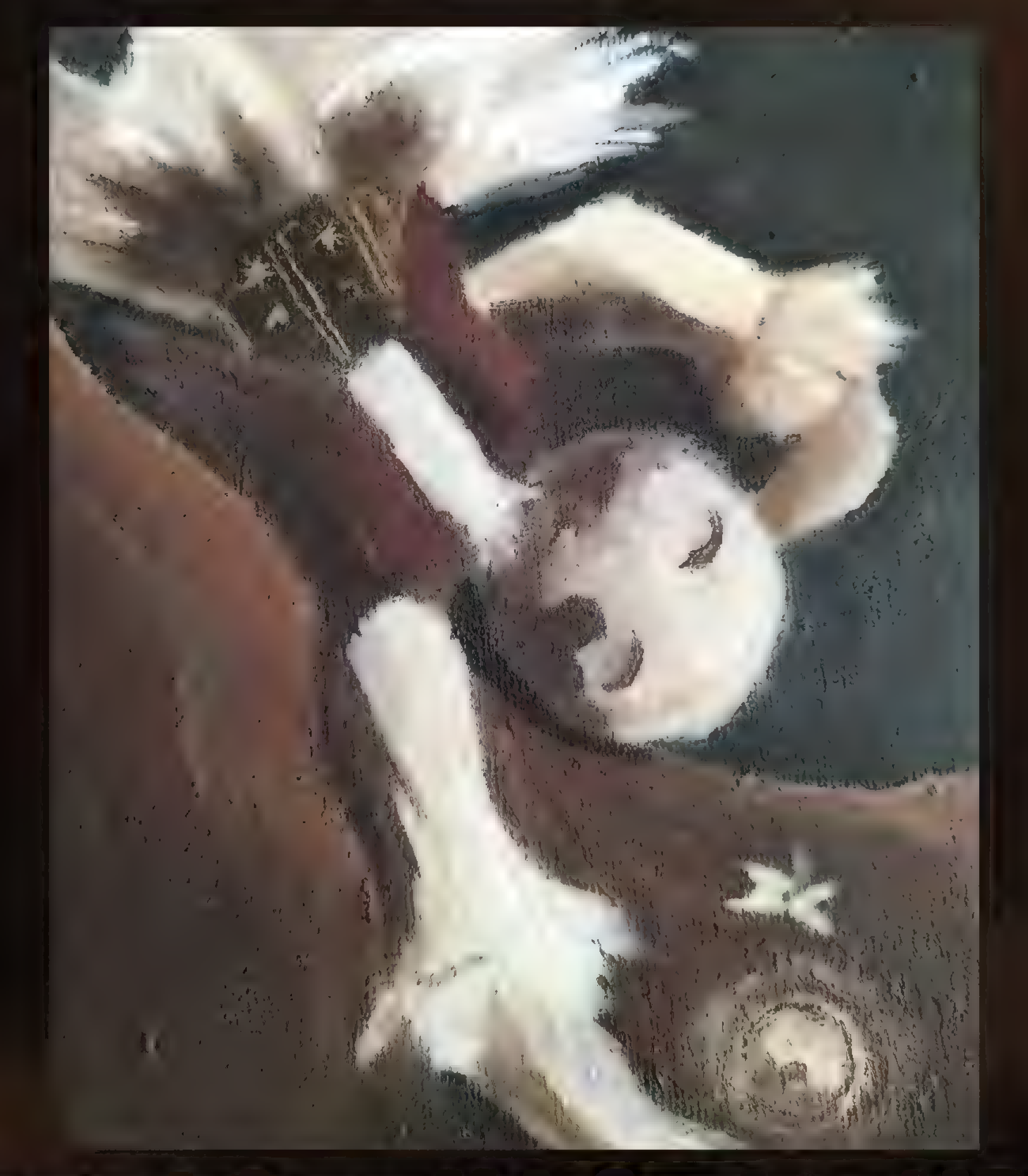
Esta pintura fue la primera en haber sido bocetada tras la formalización del proyecto, se creó a partir de la proporción áurea, la cual comenzaba en la mano de la Luna, pasando por el cerbero, por las cadenas, por el cuerpo de Plutón y terminando en su mano derecha.



Fue la más laboriosa al usarse una técnica que yo desconocía: el claroscuro. Empleé el dorado en las cadenas y el corsé de Plutón, también en partes de la vestimenta de la Luna.

En la pintura se aprecian tres libélulas, las cuales representan el cambio, justamente lo que la Luna le pide a Plutón, que lo desate del Sol y lo expíe de sus pecados para poder atacar.





Dato curioso: el satélite que se ve de fondo es Caronte, el más grande de Plutón


NOVA


NOVA

Es la última obra en haber sido publicada, constando de un dibujo en cartulina usando carboncillo y estilógrafo, y dieciséis imágenes que relatan la historia de SOL | LUNA y dan un inicio a **flor | lágrima.**

Esta última obra busca resumir y explicar desde la perspectiva de la Luna los sucesos que ocurrieron desde **AMOR OLVIDADO** a esta obra, relatándolo cronológicamente, y al final concluye pidiendo un deseo: pasar de ser seres inmortales a seres mortales.



Lienzo: 54 cm x 39 cm




Curiosamente, fue la primera obra en haber sido dibujada, no siendo pensada como parte de un proyecto formal, sino por aburrimiento. Cuando se formalizó el proyecto se incluyó como el final de éste.

El estilo de esta última parte está inspirado en los primeros dibujos de SOL | LUNA, cuando era un proyecto de la preparatoria, usé los mismos materiales y técnicas que en aquel entonces. Esta es la obra más grande de todas.


Lo más difícil fue crear la expresión del Sol, ya que necesitaba ser una expresión de felicidad, de sadismo, de admiración, y que diera miedo al mismo tiempo. Tenía que representar que era imposible saber si el Sol miraba a la Luna con amor al haberle olvidado, o si le miraba con placer al saber que finalmente podría cobrar venganza por el daño que le causó.

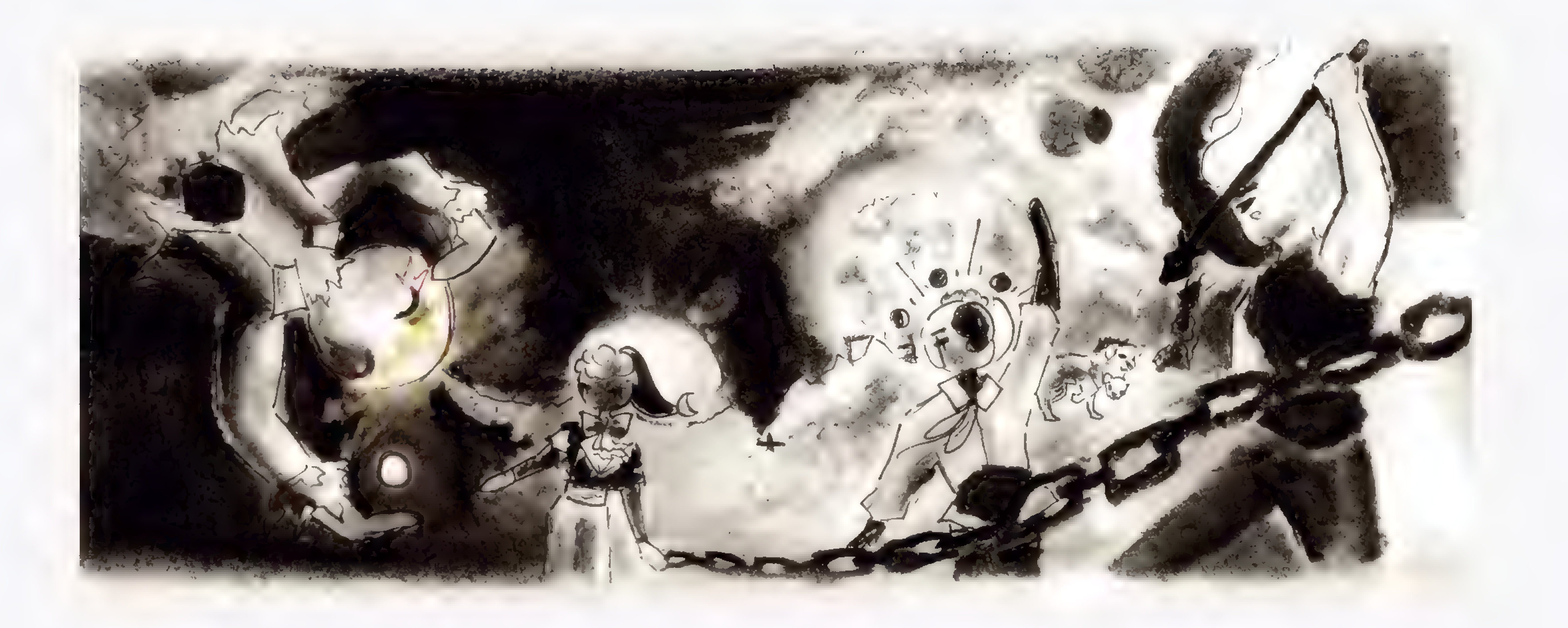
Dato curioso: Los ojos del Sol se inspiraron en unos ojos de un husky que me apareció en Tik Tok a las 12 am y que hasta el día de hoy me sigue aterrando mucho



Sucesos de AMOR OLVIDADO, con algunas referencias a RENACIMIENTO y a GÉNESIS






Sucesos de NOVILUNIO, PLUTÓN y ESTRATAGEMA CELESTE con un diseño propuesto para EQUINNOCIO





Puente introductorio entre SOL | LUNA y flor · lágrima

Para concluir este documento: SOL|LUNA fue un proyecto algo difícil, pues nunca había hecho algo de estas dimensiones y teniendo la constancia de pintar todo el tiempo con un proceso largo desde la planeación, la composición y la experimentación de nuevas técnicas desconocidas para mí.

Considero que me faltó mucho por hacer bien, pero que fue un empujón para poder mejorar mi técnica y mis trabajos, que algún día me gustaría rehacer más formalmente. Por ahora, buscaré salir nuevamente de mi zona de comfort con la siguiente parte de esta trilogía, y espero me acompañen en esta nueva historia.

Gracias a aquellos que siguieron la obra, que compartieron, reaccionaron, comentaron, no saben cuánto me motivó eso <3

Por favor, voten en la encuesta que dejé, me ayuda a mejorar y conocer sus opiniones.

Agradezco muchísimo si has leído hasta aquí. Aún falta mucho por aprender y por experimentar. Espero poder introducirlos más a esta historia triadica.

No tengo fecha exacta para la publicación de la siguiente obra, espero sea pronto.

Muchas gracias por todo! :D

Nos vemos en **flor · lágrima** con nuevos rostros e historias.



*Logo y diseños sujetos a cambios

Puedes visualizar varias de las ilustraciones y animaciones en mi tablero de Pinterest

Visita **ribbitboi.carrd.co** y **solyluna.carrd.co** para tener noticias del proyecto y ver otras ilustraciones, ***escanea el código***

Instagram: @ribbitboii
Twitter: @ribbitboii
Facebook: @ribbitboii
Youtube: @ribbitboii
Pinterest: @ribbitboii

